ESTUVIMOS REUNIDOS CON MENEM PARA FESTEJAR EL DÍA DEL CINE Y NOS PROMETIÓ SU MÁS ABSOLUTO RESPALDO PARA QUE SE FILMEN MÁS PELÍCULAS...
EXCELENTE
...CON UNA SOLA CONDICIÓN
¿CUÁL?
EL PAPEL DEL MUCHACHO BUENO ES PARA ÉL
"RIOJANA JONES CONTRA LOS FORAJIDOS"
APOYE AL NUEVO CINE ARGENTINO
ABURRIDO PERO NUESTRO
DANIEL PAZ y RUDY

REFUNDACION

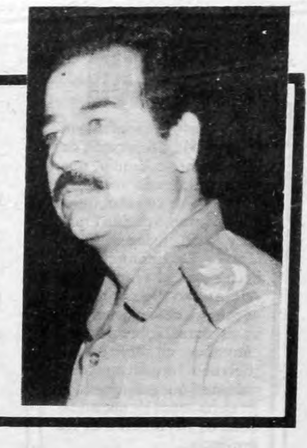
Alfonsín tiene la idea fija

Página/7

IRAK

Hussein espera el ataque

Página/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 31 de octubre de 1990

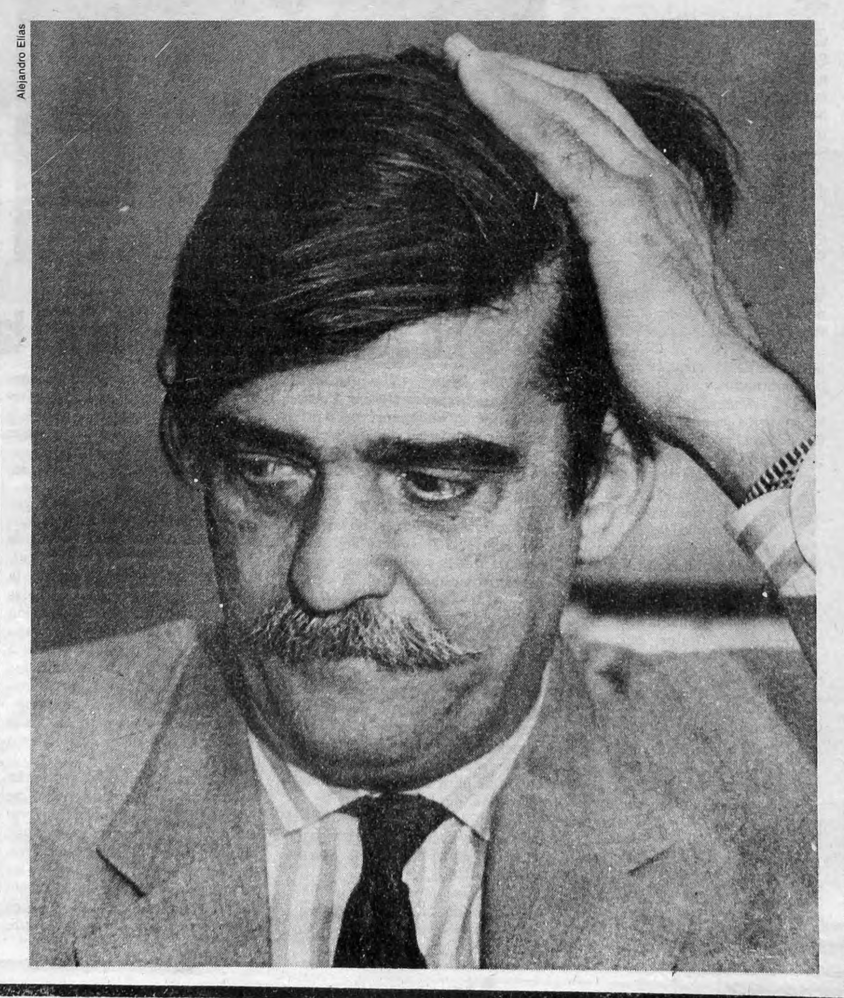
Año 4 - Nº 1052 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850

Acosados por la iliquidez y el descontento renunciaron los gobernadores de Chubut, Néstor Perl, y de Jujuy, Ricardo De Aparici. El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, envió veedores a las dos provincias

Página/2/3

Y YO CON ESTOS PELOS

Alejandro Elías



TARIFAS:

Aumenta, no aumenta, mucho, poquito, nada

Página/4

DIALOGO

"Diálogo telefónico. 25 de octubre (día crucial de las tratativas por la privatización de ENTel), 9 horas. Dos funcionarios del Citibank conversan:

"Funcionario 1: Decime cómo está el ambiente ahí, a nivel Gobierno.

Funcionario 2: Mal... Nos enteramos por los diarios de todo esto... Formalmente no tengo confirmación, pero me dijo Luis Martín (Bustamante, titular de Telefónica en la Argentina) que fuimos citados hoy a las 19, para entregarnos un nuevo contrato. Por otra parte, María Julia sigue llamando diciendo que no demos respuesta, que esperemos, que ella arregla con Menem. En fin, están todos abroquelados a partir del vicepresidente y por los diarios nos amenazan con un decreto por un nuevo llamado a licitación."

(Conversación "pinchada" por la SIDE, según el semanario *Somos* en su edición de hoy.)

Más militaristas que los militares, *por James Neilson* **8**

El PRODE quedó vacante con dos millones de dólares de base que se pueden duplicar para la próxima jugada

POR LOS PALOS

Página/15



ATC producirá películas, Getino sigue en el Instituto y Menem hace promesas

Puro biógrafo

Página/17

CORAZON

Anoche fue denunciada la desaparición del corazón de Fray Mamerto Esquiú, que fuera restaurado recientemente y que se encontraba en el Convento de San Francisco, de la ciudad de Catamarca. La denuncia fue hecha por el franciscano Alejandro Paz y hasta anoche se desconocían mayores datos sobre las circunstancias en que se produjo el robo. La policía provincial señaló que están en estado de alerta todos los puesto camineros y comisarías de esa provincia.

Menem está despreocupado

Mientras la Municipalidad de Chacabuco continuaba ayer recibiendo adhesiones a la marcha realizada en contra del indulto a los instigadores del asesinato del dirigente peronista Miguel Máximo Gil, el presidente Carlos Menem opinó que la protesta "no es motivo de preocupación", y anticipó el próximo indulto a los ex comandantes del Proceso, al afirmar que "las quejas están a la orden del día, porque también se protesta por los indultos que se van a dar en el mes de diciembre". El jefe de Estado justificó el indulto a María Elena Nin Saráchaga y Luis Sffaeir porque, según dijo, "si están en libertad los autores directos y materiales del crimen (también perdonados por el Gobierno el año último), no veo por qué tienen que permanecer bajo proceso los instigadores o los autores intelectuales del hecho". Por su parte, el subsecretario de Justicia, César Arias, deslindó cualquier responsabilidad de su área en la decisión del perdón. "Correspondió a un trámite cumplido en el ámbito de la Presidencia", dijo en una conferencia de prensa

Sigue la causa por rebelión

El fiscal de la Cámara Federal porteña, Luis Moreno Ocampo, dictaminó en favor de la continuación del juicio por rebelión en contra de Jorge Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti, a raíz del derrocamiento del gobierno constitucional, en 1976. La Cámara deberá resolver si el juzgamiento por aquel delito quedó o no comprendido en la causa 13, en la que los tres ex comandantes del Proceso fueron sentenciados por su responsabilidad en la represión ilegal. El incidente ante el tribunal se originó en una presentación de las defensas de Videla, Agosti y Massera, quienes sostuvieron que la rebelión era "cosa juzgada" en la causa 13. El recurso de los abogados patrocinantes fue rechazado por la jueza a cargo de la causa por rebelión, Amelia Berraz de Vidal.

Ultimo round metalúrgico

Empresarios y sindicalistas metalúrgicos mantendrán hoy una decisiva reunión conciliatoria en un intento por evitar el plan de paros parciales que la UOM dispuso a partir de mañana. Aunque la diferencia es mínima (15,7 pide el gremio para octubre; 12 oferta la patronal) el sindicato más poderoso del sector industrial no acepta que se abandone el criterio de ajustar sueldos según inflación del mes vencido.

PERL Y DE APARICI RENUNCIARON

PROVINCIAS EN

Los gobernadores de Jujuy, Ricardo De Aparici, y de Chubut, Néstor Perl, renunciaron a sus cargos tras los prolongados conflictos sociales y manifestaciones en su contra, organizadas por las multisectoriales locales.

Como respuesta a la profundización de las crisis provinciales que ayer culminaron con la renuncia del gobernador de Chubut, Néstor Perl, y de Jujuy, Ricardo De Aparici, el presidente Carlos Menem advirtió que esos mandatarios "pagaron las consecuencias de no haber aplicado el plan de ajuste". El Gobierno intentó mostrar una imagen de tranquilidad ante la inédita situación producida por la renuncia de dos gobernadores en un día y envió veedores a las provincias descartando la posibilidad de una intervención federal. Sin embargo, los análisis privados eran menos optimistas: los funcionarios de Interior y Economía preveían la posibilidad de una reacción en cadena ante la similitud de la situación en la mayor parte de las provincias.

Mientras en la Casa de Gobierno, el Ministerio de Economía y de Acción Social se seguía la situación en Chubut y Jujuy, el presidente Menem permaneció en la residencia de Olivos y al caer la tarde fue informado por sus ministros que salieron a buscarlo a distintos actos que presidió el mandatario. Erman González lo interceptó al finalizar la distinción a los jóvenes del año en el Hotel Plaza y se lo llevó a una habitación para dialogar durante treinta minutos. El ministro de Interior, Julio Mera Figueroa, hizo lo propio en el Hotel Sheraton, luego de que el Presidente hablara ante la Unión Argentina de la Construcción.

Como primer reacción ante las renuncias, Mera Figueroa dispuso el envío de dos veedores para que le informen sobre la situación. A Jujuy viajó Angel Fariña, mientras que el joven colega de Gustavo Béliz, Octavio Pinzón, partió rumbo a Chubut. "Estamos evaluando. El único dato cierto es que son dos provincias con problemas financieros serios", dijo Mera Figueroa, mientras anunciaba que recién hoy, cuando reciba el primer informe de los veedores, podrá dar más detalles.

Menem, en cambio, prefirió abundar sobre las causas. Señaló que "las provincias que han cumplido con el programa de ajuste no tienen problemas. Las otras están pagando las consecuencias". El Presidente aclaró que por el momento "no estamos pensando en la intervención" ya que "es un mecanismo reservado para casos de extrema gravedad".

En tanto, Mera Figueroa aceptó hacer un análisis de la situación "como político", señalando que "veo

DE APARICI DIMITIO EN JUJUY

A cantar la baguala

El gobernador de Jujuy, Ricardo De Aparici, renunció ayer a su cargo, tras una solicitud del Parlamento "en razón del caos y la violencia que padece la provincia", según denuncia un acta firmada por 32 de los 48 legisladores —las dos terceras partes de la Cámara de Diputados—, número necesario para pedir un juicio político, en caso que hubiera sido necesario. El Parlamento tomó esta decisión mientras una multitud manifestaba frente al edificio de la Legislatura, convocada por la multisectorial que integran unas 40 entidades y sindicatos.

Sí el cuerpo legislativo, en la sesión prevista para hoy, acepta la renuncia de De Aparici, quedaría al frente del Ejecutivo provincial el vicegobernador, Eduardo Huascar Alderete, quien fuera ministro de Bienestar Social jujeño entre el'83 y el'87.

Los presidentes de los bloques justicialista, radical, del Movimiento Popular Jujeño, Fuerza Republicana e Independiente firmaron el acta en que se pedía la renuncia del gobernador y la leyeron ante la población reunida en la calle, frente a la Legislatura. A las 11.30 de ayer comenzaron las negociaciones entre los legisladores y los dirigentes de la multisectorial, mientras se vivían momentos de tensión ante el intento de los manifestantes de ingresar al edificio.

La situación fue complicándose en Jujuy al sumarse el gremio de sanidad a las medidas de fuerza que se venían realizando en el sector público e iniciar, hace ya 22 días, una huelga de hambre tres madres de niños internados en hospitales públicos. El elemento que hizo detonar los reclamos generalizados en la provincia fue el pedido de los estatales para que el Gobierno abone las diferencias actualizadas de los meses de mayo, junio y julio, el saldo del aguinaldo y la actualización salarial de julio, agosto y setiembre.

El Ejecutivo provincial había enviado a la Legislatura un proyecto solicitando autorización para la emisión de 75.000 millones de australes en títulos, para abonar la deuda a los estatales. Esos títulos, calificados como "vales" por los gremios estatales, servirían solamente para el pago de impuestos, por lo que fue rechazado por el sector.

Finalmente ayer el cuerpo legislativo jujeño se manifestó, a través de un acta, dispuesto a realizar un juicio político a De Aparici, en caso que éste se negara a presentar la renuncia. El presidente de la Cámara, Eduardo Alderete, reunió a los titulares de los bloques, quienes respaldaron la solicitud de la multisectorial que pedía la renuncia del gobernador. Los peronistas aprobaron el acta señalando que Jujuy "está perdiendo el valor de la paz social", en tanto que el titular del bloque radical, Alejandro Nieva, fue más terminante: "El gobernador tiene que irse", aseguró.

Tras conocer la renuncia del gobernador, los manifestantes comenzaron a entonar cánticos adversos a la gestión de De Aparici, reclamando el inmediato pago de los salarios adeudados. Esta nueva marcha se produjo cinco días después del auto-denominado "cabildo abierto", organizado también por la multisectorial y al que asistieron alrededor de 10.000 personas. Después de la renuncia, los quince trabajadores que desde hace 22 días llevaban a cabo una huelga de hambre, levantaron esa medida. Los huelguistas, la mayoría de ellos con problemas de salud, fueron acompañados por sus compañeros de trabajo a los respectivos hospitales a los que pertenecen.

DyN

Ricardo De Aparici, gobernador renunciante de Jujuy.

En Salta ajustan, por si las moscas

(Por Héctor Alí, desde Salta)

El gobernador Hernán Cornejo decidió encolumnarse con el grupo de mandatarios que dentro del sistema de "premios y castigos" para las administraciones provinciales que anunció el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, aspiran a obtener la recompensa de una mayor asistencia financiera aplicando severos ajustes y reducciones en sus respectivos estados. Con el espejo cercano del derrumbe de su colega y vecino, Ricardo De Aparici y con los ecos llegados de Chubut, Cornejo se lanzó a "predicar con el ejemplo" reduciendo en un 40 por ciento la planta orgánica del Poder Ejecutivo, eliminando decenas de secretarías, subsecretarías y direcciones generales. Hoy mismo se dará a conocer un listado de cerca de 2500 cesantías para agentes de la administración pública acusados de incompatibilidad de funciones por el desempeño simultáneo de cargos y superposiciones de horarios. Son los ñoquis salteños.

Cornejo acompañó estas medidas con un enroque en su gabinete. El ministro de Gobierno, Arturo Aguilar, pasó a ocupar la cartera de Economía, mientras que su antecesor, el resistido Oscar Salvatierra, viajará a Buenos Aires, reteniendo su rango de ministro, para desempeñarse como delegado personal del gobernador.

De acuerdo con las cifras de la gobernación, Salta recibe en estos momentos un 50 por ciento menos de los montos que debería recibir, estimándose que las remesas que gira la Nación son similares a las enviadas en marzo de este año. Esta situación es la causa de los atrasos en el pago de sueldos con demoras de hasta 30 días en el sector activo y hasta dos meses con los jubilados y pensionados. Los salarios de los 55 mil empleados de la administración pública se encuentran congelados desde marzo último.

La merma en el envío de fondos ha provocado un mercado negro de australes, debido al exceso de circulantes de los bonos provinciales que en algún momento sirvieron de respaldo financiero para el gobierno local y que ahora pesan como la espada de Damocles sobre sus espaldas. Los comerciantes que padecen severas dificultades para afrontar sus pagos a proveedores fuera de la provincia, amenazaron con no recibir el bono, debido a que desde hace varios días es imposible la conversión en australes.

La mayoría de los gremios estatales intentaron reflotar la actividad del frente que los agrupa e inclusive, están abocados a la tarea de conformar una multisectorial similar a la que coadyuvó para que cayera De Aparici en Jujuy.

Por ahora, la protesta está contenida debido a que el gobierno, a los tumbos, viene cumpliendo con el pago de adelantos de un millón de australes, con el cual un gran porcentaje de empleados públicos, entre ellos los docentes y los médicos con dedicación semi-exclusiva, perciben su salario completo.

Mientras en la Legislatura se incuba la posibilidad de someter a juicio político al gobernador a raíz de la "falta de prestación de los servicios esenciales", Cornejo invitó a los demás poderes del Estado, municipios y organismos autárquicos a realizar un "esfuerzo" concreto en base al principio de sacrificio.

EN CHUBUT Y JUJUY

DESAJUSTE



que estamos pasando una situación muy especial. El gobierno nacional está llamando a un profundo cambio".

—*¿Ese cambio está golpeando a la población?*

—No, lo que golpea a la población es la situación histórica. Lo que está pasando no es consecuencia del cambio, sino de la situación que preexistía.

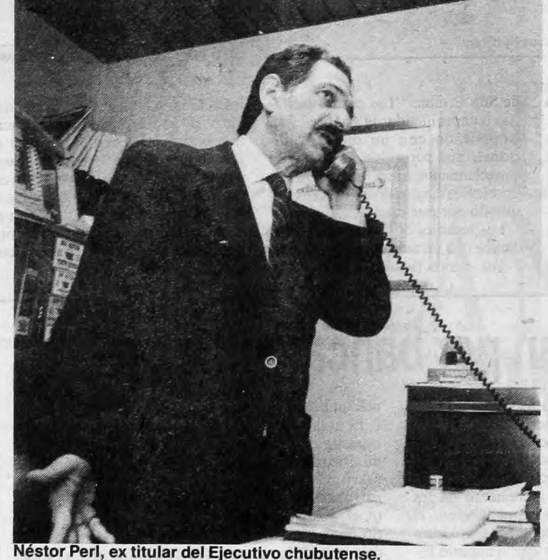
Aunque algunas fuentes del Ministerio del Interior señalaban que Mera Figueroa habia hablado durante la tarde con los gobernadores renunciantes, el ministro sostuvo que no conocia las causas de las dimisiones y que no había leído aún los textos elevados a las respectivas legislaturas provinciales.

En distintos ámbitos del gobierno se analizaba anoche la posibilidad de enviar a extraordinarias un proyecto de ley declarando a las provincias en emergencia financiera. La posibilidad era barajada en la secretaría general y en el Ministerio del Interior.

Para hoy se espera que el Presidente reúna en la Casa de Gobierno a los ministros competentes en el tema para analizar los informes que envíen los veedores y determinar cómo se actuará. Por lo pronto, el Presidente decidió suspender su viaje a Japón y sólo irá a China mientras que el vicepresidente Eduardo Duhalde lo reemplazará en su visita al país nipón. Menem debía partir el 8 hacia Japón y de esta manera abandonará el país una semana después.

A última hora, Mera Figueroa reiteró que "la situación en las provincias es de absoluta normalidad" y que se desarrolla "dentro de los más estrictos marcos constitucionales" a la vez que "el gobierno nacional va a garantizar absolutamente el ejercicio de los derechos por parte de todos los ciudadanos, pero en la medida en que no se viole la Constitución nacional, las provinciales y las leyes".

Jorge Sáenz



Néstor Perl, ex titular del Ejecutivo chubutense.
El gobierno nacional lo acusa de no haber ajustado como corresponde.

LA RENUNCIA DE NESTOR PERL EN CHUBUT

La crisis culmina pero sigue

(Desde Trelew) **"Habré metido la pata, pero no la mano en la lata", dijo ayer enojado Néstor Perl, poco después de renunciar a la gobernación de Chubut. Lo hizo para evitar un juicio político de la Legislatura, pero ni aun así pudo lograrlo en primera instancia ya que recién hoy la Cámara de Diputados provinciales decidirá si acepta o no. Todo indica que la mayoría justicialista hará lugar, contra la idea de radicales y conservadores de retenerlo para juzgarlo. Como sea, desde ayer también es gobernador interino el vicegobernador Fernando Cosentino.**

La culminación de la crisis política no puede considerarse la finalización. El estado provincial no abonó ayer los sueldos de octubre y mantiene aún deuda sobre los de setiembre. Las multisectoriales animadas por los gremios del Estado reaccionaron con enojo ante la actitud de Perl y los políticos y hasta hablan de un "acuerdo de la clase dirigente" para evitar que se produzcan investigaciones sobre la corrupción pública que proliferó en los últimos días. También hoy las multisectoriales de toda la provincia reafirmarán el paro convocado para el 8 de noviembre para protestar por la crisis social. Además, impulsan que el 15 del próximo mes, en coincidencia con la jornada de protesta convocada por la CGT-Azopardo, se realice en Buenos Aires una "marcha federal", donde confluyan delegaciones de todas las provincias en crítica situación a raíz del ajuste.

La renuncia de Perl coronó semanas de inestabilidad, luego de que la provincia se declarara insolvente para afrontar el pago de jubilaciones y salarios para los 22 mil empleados públicos (incluyendo policía, docencia, salud y funcionariato). La semana pasada la comisión de juicio político de la Legislatura había recomendado el juzgamiento político promovido por jubilados y padres de alumnos en Comodoro Rivadavia enojados con que no hubo este año más de 80 días de clases. El pedido fue por presunto mal desempeño del funcionario público que no pudo garantizar el derecho constitucional al aprendizaje. Pero lo que explica el enojo de Perl es que los diputados de su propio partido, el justicialista, lo hayan —como se dice— "entregado a los leones".

En su dimisión Perl consideró que ya había sido prejuzgado por los legisladores que ayer, constituidos en cámara acusadora, iban a establecer el juicio político que igualmente terminaría en destitución. Perl renunció pero la Cámara consideró que antes había votado su suspensión por treinta días, de modo que Cosentino asumió por ahora de modo interino.

Como los últimos días estuvieron jalonados por denuncias de corrupción, en especial por el otorgamiento de la obra pública sin licitación y con sobrefacturaciones detectadas del 80 por ciento por sobre los precios de mercado, los opositores quieren al gobernador dimitente en su puesto para pegar a granel. Días atrás quedó constituido a iniciativa de Perl una fiscalía de investigaciones administrativas para tomar cuenta de las denuncias. Algunas de éstas tocan al propio Perl y al senador nacional justicialista César McKarty, dueño de la estructura política peronista de la provincia y enemigo acérrimo del renunciante. Las causas son más bien de índole política, ya que McKarty y los suyos acusan a Perl de no haber realizado el ajuste menemista. Esta tesis es compartida por la mayoría de los legisladores oficialistas, que tiempo atrás mocionaron el despido de unos 3 mil empleados públicos, en el marco de un plan de recorte del gasto. Por eso una de las incógnitas es qué medidas adoptará Cosentino, acuciado por los mismos problemas que el mandatario dimitente.

Ayer, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, dijo que la renuncia de Perl se motivó para "evitar una crisis de poderes" y rescató la "honestidad y seriedad con que Perl vino planteándonos los problemas".

SUBE EL BARRIL PETROLERO

Con la cruda regalía

En medio del estallido de las crisis provinciales, el gobierno nacional decidió aumentar de 12 a 22 dólares promedio el precio del barril de petróleo que tomará como base para pagarles regalías a las provincias productoras. Desde mayo próximo la diferencia será abonada con crudo, derivados o gas natural para que las provincias en cuestión lo comercialicen por su cuenta y riesgo. Fuentes del Palacio de Hacienda informaron también que se decidió aumentar, además, en un ciento por ciento los fondos viales que se entregan a los estados provinciales.

En el caso del precio que se reconoce por barril de petróleo, el Ejecutivo intenta saldar una vieja disputa con las provincias que reclaman deudas originadas durante la última dictadura militar y crecidas cuando el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, resolvió que las regalías petroleras se calcularían de acuerdo al precio local del petróleo, y no al internacional. Provincias como Mendoza, Salta, Formosa y las patagónicas vieron reducidos sus ingresos y sus gobernadores evaluaron la posibilidad de iniciarle juicio al Estado nacional. "Hacer un juicio y ganar pero no poder cobrar por el actual estado del Tesoro no resuelve el problema", reconoció hace unos días ante este diario uno de esos gobernadores. "Si el Tesoro no puede pagar la deuda con efectivo, que nos entregue activos", plantea el primer mandatario mendocino José Bordón ante cada funcionario del estado nacional que lo escuche.

Precisamente, de Mendoza llegaron los primeros aplausos porque esa provincia tiene un compromiso de venta con Chile. "Esto significa un avance respecto de lo que estábamos cobrando y provocará ingresos adicionales a la provincia desde este mes de octubre", señaló Eduardo Fabbre, subsecretario de Energía y Minería de esa provincia. Desde Neuquén, el gobernador Pedro Salvatori se quejó porque el aumento de las regalías perjudica a su provincia. "Nosotros producimos más cantidad de petróleo, al revés que las demás provincias. Por eso esto nos dañará. Recibiremos menos regalías que antes", dijo.

La intención de Economía era empezar a entregar crudo a las provincias desde enero, pero YPF solicitó que se posponga la decisión hasta mayo para evitar problemas contractuales con sus concesionarias en las provincias afectadas.

Prol y Bouer quieren un tarifacito para mañana

Mientras Erman González y Diego Estévez temen reavivar la inflación, los dos subsecretarios agitan la grave situación de ELMA y Puertos, y los compromisos con el FMI.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Las lecturas dispares que hacen los distintos miembros del equipo económico sobre la evolución de las tarifas en los últimos tres meses generaron un debate interno sobre la conveniencia o no de introducir correcciones en los primeros días de noviembre. Mientras que el ministro Erman González se opone al ajuste por temor a realimentar la espiral inflacionaria, el subsecretario Luis Prol sugirió que un incremento del 5 por ciento permitiría retrotraer el valor de los servicios públicos a los niveles reales de setiembre, fecha en que se aplicó el último aumento, antes del compromiso oficial de mantenerlos congelados hasta fin de año.**

La discusión se llevará a cabo, estadísticas en mano, durante la reunión del gabinete económico que se hará hoy en el edificio del Banco Nación. Prol intentará demostrar que el nivel promedio de las tarifas del conjunto de empresas sufrió un deterioro de aproximadamente 5 por ciento real, con relación a los valores alcanzados en setiembre, como consecuencia de la erosión inflacionaria de setiembre (15,7 por ciento) y octubre (estimada en 7 por ciento).

Para dar mayor gravedad al panorama, Prol describirá la situación que enfrentan las empresas como ELMA y la Administración General de Puertos, que tienen ingresos en dólares, pero cuyos compromisos son en australes y, en la mayor parte de los casos, ajustados por el índice de precios mayoristas. El dólar clavado y la actualización en australes son una combinación que puede terminar en catástrofe para cualquiera.

Prol, haciéndose eco de las quejas de los interventores, recordará también en la reunión que las empresas están cumpliendo estrictamente con sus obligaciones impositivas. Sólo YPF lleva pagados en octubre 2 billones y medio de australes, que representan un alivio fundamental para la recaudación que, sin bien está por encima de los niveles de setiembre, debe buena parte de su recuperación a las contribuciones de las compañías estatales.

Otro aspecto que juega a favor de la postura de Prol —que aquí cuenta además con el apoyo del subsecretario Saúl Bouer— es que con el deterioro tarifario las empresas no pueden cumplir con las metas de superávit operativo acordadas con el FMI. Esto perjudica la performance fiscal de todo el sector público consolidado y preocupa especialmente al subsecretario de Hacienda.

Quienes se encoluman tras la posición de Sup-Erman, como el jefe de asesores Diego Estévez, cuentan con cifras propias que revelan que, en promedio, las tarifas están un 15 por ciento por encima de los niveles de diciembre de 1989. Esta diferente base de cálculo —Prol toma como referencia setiembre 1990— es el elemento que los funcionarios consultados por **Página/12** utilizan para explicar la diferencia de posturas. De esta forma, suavizan los términos de la discusión y prefieren hablar de "criterios distintos" antes que de una "polémica".

Un organismo más aséptico, como la Sindicatura de Empresas Públicas (SIGEP), tiene datos propios que juegan a favor de la postura de Sup-Erman: "Las pautas tarifarias comprometidas al FMI se están cumpliendo con un margen adicional, que permitiría mantener el congelamiento hasta diciembre sin problemas", admitió un vocero consultado por este diario.

Los temores de González se fundan en que un aumento tarifario del 5 por ciento (según la proyección inflacionaria que se maneja para noviembre) podría tener una incidencia indexatoria peligrosa. Sobre todo si se tiene en cuenta que también gravitará sobre los precios la elevación en la alícuota del IVA al 15,6 por ciento. "No quiero que el Estado sea el responsable de un nuevo rebrote inflacionario", advirtió Erman a sus colaboradores.

BOLETAS ERAN LAS DE ANTES
Indice tarifario, diciembre 1989=100

	Junio '85 Plan Austral	Agosto '90	Setiembre '90
YPF	108,8	81,9	102,9
Gas del Estado	170,7	87,3	92,1
YCF	99,7	80,9	77,4
SEGBA	144,3	125,0	129,3
Agua y Energía	145,8	113,2	121,8
Hidronor	166,5	84,8	87,6
ENTel	253,6	175,6	196,5
ENCOTel	97,7	160,9	138,5
Ferrocarriles	184,4	91,9	95,9
Aerolíneas	101,7	76,9	70,8
Puertos	103,9	60,5	52,1
Obras Sanitarias	111,1	93,5	92,6
TOTAL	135,0	98,5	110,4

Fuente: Ministerio de Obras y Servicios Públicos

Alejandro Elías

Subsecretario Luis Prol.
Un 5 por ciento, por amor de Dios.

Se matan por bancar jubilados

(Por J.L.V.) La compensación fiscal por la eliminación del componente impositivo de las tarifas que se destina al sistema jubilatorio no saldrá de un aumento en los aportes patronales, sino que provendrá de la recaudación adicional que resulte de la mayor alícuota del IVA y del incremento de los ingresos aduaneros que se espera lograr subiendo el piso arancelario, aun dentro del marco de la apertura de la economía. Así se lo hizo saber ayer el ministro Erman González al grupo de empresarios nucleados en Convivencia II que lo visitó en el Palacio de Hacienda.

De esta forma, según pudo confirmar **Página/12** de fuentes oficiales, empresarias y sindicales, Sup-Erman desechó versiones contradictorias sobre la forma en que se reemplazará el tributo incluido en las boletas de gas, electricidad y teléfonos. Sobre todo en este último caso, donde debe ser eliminado al momento de entregar ENTel a sus nuevos dueños el 7 de noviembre próximo.

El titular de la UIA, Gilberto Montagna, fue terminante al salir de la reunión de Convivencia II: "El ministro nos ratificó que la financiación del sistema previsional se hará sin recurrir a un mayor esfuerzo patronal y sin crear nuevos impuestos". Por su parte, el subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal prefirió no comentar el tema, aunque más íntimamente dejó planteada su oposición a que se recurra a elevar los derechos de importación o exportación, como se insinuó en un primer momento.

De acuerdo con la explicación que dio a este diario un colaborador del ministro, la reestructuración arancelaria ("subir el piso, bajar el techo" es el lema) tendrá un efecto fiscal positivo que, combinado con los 66 millones de dólares netos mensuales que recibiría el Tesoro por el incremento del IVA, permitirá conseguir los fondos necesarios para compensar los tributos que se eliminan.

COMERCIO CON BRASIL

Dumping entre tangos y sambas

(Por Daniel Sosa) **Era inevitable: tanto comercio tenía que generar fricciones. El intercambio argentino-brasileño creció un 60 por ciento en los dos últimos años (pasó de 1544 millones de dólares en 1988 a 1845 millones el año pasado y se estiman 2400 millones para éste) sin que hasta ahora se registraran problemas. Pero ya surgieron las primeras acusaciones mutuas de "deslealtad" por la aplicación de subsidios y mecanismos de dumping.**

Los "malos" están a ambos lados de la frontera. La Subsecretaría de Industria y Comercio Exterior ya tomó nota de las denuncias que involucran a diversos productos importados de Brasil: tornillos, hojalata, relojes despertadores a cuerda, películas de propileno, planchas para offset. Las empresas nacionales que hicieron sonar la alarma están en proceso de acumular pruebas y documentación para revertir las maniobras.

A la inversa, dos productos argentinos están cuestionados por compañías del país vecino. El departamento de comercio exterior de Brasil (Decex) decidió iniciar investigaciones para averiguar la eventual existencia de dumping en la importación de cemento de la firma Loma Negra, perteneciente a Amalia Lacroze de Fortabat. Otro reclamo empresario acusa acusa a la fábrica de pañales descartables Estrella de introducir su producto gracias a las subvenciones del gobierno local.

El director nacional de Comercio Exterior, Raúl Ochoa, en declaraciones a la prensa brasileña consideró "natural" el intercambio de acusaciones, pues se trata de dos países con tradición de economías cerradas, que generaron carteles, oligopolios, monopolios y están en proceso de apertura.

El funcionario explicó a este diario que recién entrado noviembre habrá novedades sobre las denuncias cruzadas. Aclaró además que la Argentina no está concediendo ningún tipo de subsidio (los PEEX, instituidos durante la gestión de Roberto Lavagna llegaron a insumir 70 millones de dólares anuales en 1988 pero ya fueron eliminados). Sólo está vigente —al igual que en Brasil— la exención al pago de tributos para operaciones como las de draw back, mediante las cuales un fabricante importa insumos y exporta productos terminados.

Por lo demás, la devolución de impuestos a exportadores está pendiente desde agosto del año pasado (la deuda asciende a 700 millones de dólares) y el pago en Bónex recién tendría lugar a fin de año.

Acuerdos con España

El canciller Domingo Cavallo inició ayer una visita de dos días a España, donde presidió la sesión del Comité Económico-Financiero Mixto —que integran funcionarios de las cancillerías y secretarías de Comercio de ambos países— en la que se aprobó el otorgamiento "en breve" de una línea crediticia de 162 millones de dólares. De esa suma, 141 millones serán destinados a las áreas de salud, energía e informática, y los 21 restantes serán utilizados para financiar diez emprendimientos privados. Hoy, en la segunda sesión del organismo, se tratará la concesión de otros 40 millones de dólares, destinados íntegramente a las áreas públicas más afectadas. El ministro argentino, por otra parte, se entrevistó con el presidente del gobierno español, Felipe González, con quien trató la crisis del Golfo Pérsico, las relaciones bilaterales y el proceso de integración latinoamericano en el marco de la propuesta de las Américas, lanzada con el presidente norteamericano, George Bush. Por su parte, González reiteró su apoyo al proceso de reforma del Estado encarado por el gobierno argentino,

Los kelpers hacen negocios

Tal como informó este diario ayer, empresarios de las islas Malvinas analizaron con autoridades uruguayas la posibilidad de concretar negocios que les permita proveerles de los alimentos y otras mercaderías que actualmente importan desde Gran Bretaña y Europa. Stuart Wallace, presidente de la asociación de negocios de las islas, indicó que la misión privilegia los contactos con empresas constructoras, debido a la necesidad de ampliar la red vial del archipiélago. La misión kelper visitó —con igual objetivo— Chile, y se trata de la primera delegación comercial de su historia.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 17, a cargo del Dr. Juan Carlos Mata, Secretaría N° 34, a cargo del Dr. Guillermo Tabanera, sito en Talcahuano 550, 6° piso, Capital Federal, en autos caratulados **BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO C/ARNIT S.R.L. Y OTROS S/EJECUTIVO"**, Expediente N° 14494, cita en los términos de los arts. 145 y 531 del Código Procesal, a **DIANA EDITH LITOWSKY LANDES DE STALMAN**, para que dentro del quinto día, comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designarse al Señor Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Publíquese por un día.

Buenos Aires, 16 de octubre de 1990.
Guillermo F. Tabanera (h) Secretario

STET Y TELEFONICA RECIBIRAN U$S 200 MILLONES POR 60 DIAS

A la hora de pasar la factura

(Por Román Lejtman y Marcelo Zlotogwiazda) **En el borrador del contrato de transferencia que los negociadores de Obras Públicas y Economía entregaron ayer a los adjudicatarios de ENTel quedó escrito que el dinero (aproximadamente 200 millones de dólares) correspondiente a la facturación del último bimestre de gestión estatal será cobrado por los consorcios privados y devueltos a la Secretaría de Hacienda recién a los 60 días. La cláusula contradice el decreto 575, que establece que ese dinero tenía que ser devuelto a las 72 horas de haber ingresado. Según el mecanismo acordado la semana pasada con Telefónica y STET, a medida que vayan venciendo las facturas del bimestre setiembre-octubre, los operadores privados entregarán al Gobierno pagarés a 60 días por montos equivalentes que se indexarán por el índice de ajuste financiero (refleja la tasa de interés) más un 8 por ciento anual.**

—*Eso significa que los privados van a poder usar dinero ajeno para financiar los gastos operativos de la empresa en lugar de poner capital propio* —preguntó **Página/12**.

—Es cierto. Lo que pasa es que esa señora (por María Julia) les había prometido bajo cuerda que iban a poder disponer del dinero por 120 días, y lo que nosotros conseguimos fue reducir ese plazo a 60 días. La alternativa era voltear toda la negociación —respondió un funcionario de permanente acceso al despacho del ministro Dromi.

En realidad, tanto la interventora como los negociadores que la desplazaron tienen su cuota de responsabilidad en la violación del decreto 575, ya que en su artículo 2 establece que los ingresos por la facturación del último bimestre tienen que ser "devueltos" a las 72 horas de su percepción. Ahora, en cambio, Telefónica y STET se quedarían por dos meses con una cantidad de dinero similar a los 214 millones en efectivo que deberán desembolsar el 7 de noviembre.

"Nosotros no podemos devolver la plata en 72 horas. Eso es de cumplimiento imposible", se defendió ante **Página/12** un vocero de la empresa española. Y agregó: "Además, nosotros vamos a firmar pagarés por el total de la facturación y no sabemos cuánto de eso vamos a poder cobrar".

—*Pero en la práctica van a gozar de un crédito a una tasa de interés barata.*

—Es probable, pero la facturación tiene su costo y eso hay que pagarlo.

En una reunión que se realizará hoy a las 18 en el MOSP, STET y Telefónica presentarán las observaciones al borrador de contrato que recibieron. Además del cobro de la facturación (se estima que los privados exigirán estirar el plazo de 60 días), otro de los puntos que será discutido se referirá a la intención del Palacio de Hacienda de prendar las acciones de la nueva empresa hasta tanto no se entreguen los 5000 millones de dólares de títulos de la deuda externa. La prenda le permitiría al Gobierno disponer de esas acciones en caso de que no cumplan con el pago en papeles. Fuentes de Economía contaron que mientras el Morgan (socio de STET) no tendría inconvenientes en aceptar esa condición, el Citibank se resiste a suscribirla.

Otro de los temas conflictivos es el futuro de los mil empleados de la obra social de ENTel, que los dos grupos privados se niegan a absorber. Una de las propuestas barajadas ayer en la intervención era pagarle indemnización a 400 (médicos y personal sanitario) y distribuir el resto entre las empresas por partes iguales. Sin embargo, un vocero de Telefónica se mostró reacio a aceptar esa posibilidad. "Antes de pagar indemnización, prefiero que se queden en la empresa", dijo.

Dos hombres de Bell en Baires

Dos funcionarios de la Bell Atlantic llegan mañana a Buenos Aires para palpitar de cerca los últimos pasos de la privatización de ENTel "y ver en cuánto se quebrará el pliego original, después de la quiebra que implicó la cláusula dólar", según fuentes allegadas al primer consorcio que se adjudicó TelcoNorte. Las mismas fuentes señalaron que el grupo integrado por Manufacturers Hanover y Garfunkel había pedido tres meses atrás una cláusula semejante, cosechando una seca negativa oficial. Ahora los marginados evalúan, como opción extrema, recurrir a la Justicia si se le siguen concediendo a sus reemplazantes ventajas de las que ellos no gozaron. "Queremos ver qué papel firman, y entonces decidiremos el camino a tomar", confiaron a **Página/12**.

NAVES

El destructor "Almirante Brown" aún no llegó al Golfo de Omán —tal como anunciaron el lunes algunas agencias extranjeras—, sino que recién se encuentra navegando en las aguas del Mar Rojo. Un comunicado del Ministerio de Defensa aclaró que la llegada de esta nave a la zona del conflicto será recién el 2 de noviembre, mientras que la corbeta "Spiro" permanece aún en el puerto italiano de La Spezia —en Génova—, desde donde soltará amarras para dirigirse al Golfo Pérsico.

Ahí tienen la libertad pedida

El presidente Carlos Menem recalcó anoche que "las reglas de juego de la libertad económica añoradas durante muchos años hoy están vigentes, así que ahora es el turno de que ustedes los empresarios empiecen a invertir, a arriesgar y a creer para poder concretar la verdadera revolución productiva". Al hablar en la cena de la Unión Argentina de la Construcción reveló que el presidente de EE.UU., George Bush, le reconoció que Estados Unidos debe ahora imitar a la Argentina en su plan de ajuste para suprimir el déficit fiscal.

La UIA quiere ablandar la tasa

Contra la "dura política monetaria vigente", la Unión Industrial decidió insistir ante el Gobierno para que se reduzcan entre 2 y 4 puntos los encajes bancarios. Durante la reunión de junta directiva de la entidad, realizada ayer, se señaló que el atraso en los precios relativos se agrava "día a día" por la baja cotización del dólar.

La suba engaña

El mercado bursátil estuvo más animado ayer al aumentar su volumen de negocios (15.117 millones de australes), lo que se reflejó en una suba del 3,6 por ciento en las acciones líderes. A pesar de esa recuperación, los papeles empresarios acumulan una pérdida del 9,9 por ciento en este mes. Por otra parte, se concretaron ayer en el recinto los primeros negocios con cauciones bursátiles en Bónex.

El BCRA compró 125 millones en 3 días, pero el dólar no se inmuta

Mientras lanza australes al mercado por las divisas que adquiere, el Central los reabsorbe mediante pases con bonos.

El Banco Central está realizando en el mercado un verdadero juego de pinzas. Emite para comprar dólares, pero al mismo tiempo absorbe australes para esterilizar parte de la expansión monetaria inicial. Ayer adquirió 34,9 millones sin por eso reanimar el billete, que terminó a 5530 australes, un uno por ciento menos que en el cierre del lunes. A la vez, operó en pases con títulos públicos por un monto neto de 196.100 millones de australes (35 millones de dólares), pagando una tasa del 13,8 por ciento mensual. Javier González Fraga maneja de esta forma el mercado financiero, relativizando en los hechos la afirmación del ministro Antonio Erman González, quien ayer sostuvo que "la cotización del dólar no se debe modificar por intervención directa del Estado".

A pesar de que el Banco Central está saliendo a barrer con todos los dólares que se ofrecen en el mercado, el billete verde no sólo no se recupera sino que pierde terreno. Con las compras realizadas desde el viernes último, el BCRA ya lleva acumulados casi 125 millones de dólares. La importante oferta de dólares que persiste en el mercado, dicen en la City, obedece a las liquidaciones que realizan empresas y particulares para atender sus compromisos, mientras otra parte sustancial de las ventas busca aprovechar las atractivas tasas de interés.

"El mercado está jugado a que en la primera quincena de noviembre la tasa superará al dólar", comentó un gerente financiero. Con ese pronóstico, señaló que "muchos se están vendiendo", lo que significa que grandes inversores se deshacen de una porción de sus dólares para aprovechar la tasa y luego retornar al billete verde, obteniendo una jugosa renta.

El Central colaboraría en esa tarea al sostener la tasa. Ayer en los negocios interbancarios se pactaba a 11,5 por ciento mensual, pero la mesa de dinero de la entidad monetaria salió a tomar australes a 13,8 por ciento. Con los pases con títulos públicos (operaciones de venta y compromiso de recompra de los bonos) regula la tasa, pero generando déficit cuasifiscal.

La activa participación del Banco Central en el mercado provoca la ira de exportadores y bancos, que se quejan de que el mercado no es autónomo. Si bien en charlas privadas González Fraga reconoce que el dólar y la tasa no se mueven libremente, ayer dejó trascender su satisfacción por las declaraciones del presidente Carlos Menem apoyando la política monetaria y cambiaria frente a la presión de los *lobbies*, que buscan un tipo de cambio más alto.

En ese mismo sentido, Erman González descalificó el pedido de los exportadores de un dólar más elevado. "Les preguntaría —dijo el ministro refiriéndose a los empresarios— qué pensaban en los primeros meses del año cuando el dólar crecía diariamente y los costos no subían al mismo ritmo, por lo que tenían un margen de ganancia extraordinario." Les recomendó entonces que no se quejen porque "el balance del año fue positivo".



Antonio Erman González, ministro de Economía.
A no llorar por el dólar bajo si no dieron vivas al recontraalto.

AHORRISTAS DEL BIBA

El sabueso olfateó los verdes

(Por A.Z.) **Los ahorristas en dólares del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) se convirtieron en los primeros en pagar los platos rotos del conflicto entre el Banco Central y la entidad de Carlos Bulgheroni. Los certificados de depósitos off-shore en dólares fueron incorporados en enero al pasivo del BIBA, institucionalizando esas operaciones, lo que lanzó a los sabuesos de la DGI sobre los titulares de esos depósitos.**

Cuando el Banco Central decidió intervenir el BIBA, la DGI realizó una inspección integral de la entidad —por orden del BCRA—, obteniendo el listado de los inversores en dólares. Los ahorristas que no pudieron justificar el origen de los fondos o no los habían declarado, tuvieron que hacer frente al pago del impuesto a las ganancias.

La decisión del BIBA, que según sus autoridades sirvió para blanquear las operaciones encubiertas de una administración anterior, englobó tanto a los pequeños como a los grandes ahorristas. Estos recibieron la notificación del traspaso de su certificado en el exterior a la plaza local y, a la vez, fueron informados de que la DGI poseía los nombres de los titulares de los certificados.

Mientras tanto, el conflicto BCRA-BIBA sumó ayer un nuevo capítulo al sortear la Corte Suprema dos jueces para completar los nueve miembros del Tribunal, ante la recusación de los magistrados Rodolfo Barra y Julio Oyhanarte.

Los jueces que resultaron elegidos fueron Guillermo Terán y Luis Alberto Cotter, y como reemplazantes Guillermo Petra Recabarren y Hugo Gordillo. El sorteo se realizó entre los presidentes de las cámaras nacionales de apelación en lo federal de la Capital Federal y de las provincias.

ALFONSIN EN CORDOBA

Siete velitas y una idea fija

Al celebrar un nuevo cumpleaños de los comicios del '83, el ex presidente reiteró su propuesta de refundación.

(Por Ernesto Tenembaum)

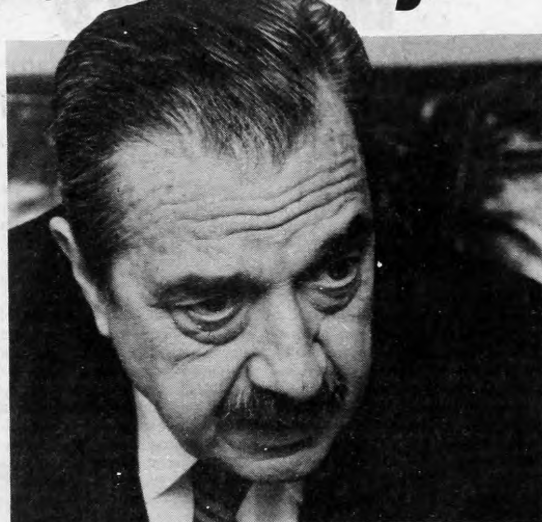
Siete años después de la victoria electoral que lo depositó en la Casa Rosada, el ex presidente Raúl Alfonsín camina detrás de la más reciente de sus obsesiones, la de construir una nueva línea interna en el radicalismo. Ayer convocó a ello desde Córdoba, adonde viajó para recordar las elecciones de 1983, y dijo que su proyecto tiene como intención "revitalizar las banderas que nos llevaron al triunfo". El domingo ya había presentado la idea en público con mayor patetismo: "Será mi testamento político", dijo. En Córdoba volvió a criticar al presidente Carlos Menem —"cuando cuestiona a la clase política parece surgido de un repollo"—, pero lo que cuenta es que todos sus esfuerzos se invertirán durante los próximos meses en reunir a sus dispersas fuerzas. Por ahora ha cosechado más fracasos que victorias, lo que permite percibir la enorme distancia entre el hecho que ayer conmemoró y la realidad que vive el ex presidente.

Es difícil entender el proyecto de Alfonsín porque se trata de refundar el alfonsinismo con los mismos hombres y las mismas ideas que lo rodearon en los últimos años. Una de las razones que lo empujan a esta singular convocatoria es su intento de imponer a Juan Carlos Pugliese como precandidato a gobernador bonaerense. Alfonsín piensa que sólo así se podrá frenar la ofensiva de Melchor Posse. Pero tiene un pequeño problema: un congreso del propio Movimiento de Renovación y Cambio resolvió hace menos de un mes por novecientos votos a cero que Pugliese no fuera el candidato, contra lo que proponían el propio Alfonsín, Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella.

Como ese congreso había excluido a Pugliese con la excusa de que no pertenecía a Renovación y Cambio, Alfonsín motorizó la idea de refundar el alfonsinismo bonaerense para incluir al ex presidente de la Cámara de Diputados y, entonces sí, lanzar su precandidatura. Es decir, buscó un atajo para imponer lo que sus delegados ya habían rechazado por aclamación. Para que acepten su decisión está recorriendo la provincia. La autoridad y el magnetismo que mantiene logra que todo el mundo lo aplauda y nadie se anime a criticar sus propuestas delante suyo. El domingo lo recibieron así en Arrecifes, después de un congreso de la segunda sección electoral durante el cual cuatro comisiones autónomas resolvieron ratificar el congreso de La Plata. Lo mismo sucedería si Alfonsín visitara la quinta sección electoral, dominada por las ambiciones del diputado José Dumón, o la anárquica séptima sección, donde el ex gobernador Alejandro Armendáriz se opone a Pugliese. Nadie se lo diría a Alfonsín de frente y hasta aceptarían a regañadientes su decisión. Pero no está claro cómo hará el ex presidente para hacerlos trabajar a favor de su candidato.

La segunda razón que impulsa a Alfonsín a refundar el alfonsinismo con los mismos hombres e ideas es la interna grande, que lo enfrenta con Eduardo Angeloz. "Me hubiera gustado ser el presidente de todos pero en Córdoba se ha originado una corriente interna", se lamentó ayer en territorio enemigo. Pero en esa área le aparecen otros problemas. Primero fue Federico Storani el que se negó a sumarse a lo que llamó "la sociedad de los poetas muertos". Después lo siguió Jesús Rodríguez, quien tampoco suscribe la idea en la Capital Federal y por eso Alfonsín empezó a recorrer locales del sector nosiglista.

Pero además, algunos de los que aceptan apoyar a Pugliese en la provincia tampoco lo siguen a Alfonsín en su proyecto nacional. El viernes pasado Juan Manuel Casella se lo dijo a un ex ministro y a dos ex diputados con los que cenó en un carrito de la Costanera. "Apenas aparezcan Nosiglia, Cáceres o Becerra, yo me abro", confesó. El diputado Ernesto Figueras abundó ante este diario: "Estamos con Moreau como lo estuvimos todos estos años. Pero con los demás no tenemos ninguna relación". Casella es el líder de RyC en la tercera sección electoral y Figueras el dirigente más importante de la cuarta. Como sucede con los que disienten con el proyecto de Alfonsín en el orden provincial, también Casella y Figueras practican el "sirraulismo" en presencia de Alfonsín y por eso firmaron la declaración con la que el Movimiento de Renovación y Cambio bonaerense apoya el nuevo esfuerzo del ex presidente.


Alfonsín recordó en Córdoba las elecciones de 1983.

Alfonsín ha entrado en una nueva etapa de la travesía del desierto que comenzó el 8 de febrero de 1989, cuando se desbarrancó el Plan Primavera. En cada pueblo que visita recibe fervorosas demostraciones de respeto y lealtad, al mismo tiempo que una desaprobación silenciosa a algunas de sus propuestas puntuales. Sucedió el domingo en Arrecifes. Un mes antes ocurrió lo mismo en Berisso, donde se subieron sobre las sillas para aplaudirlo casi dos mil personas, la mayoría de las cuales respondían a Federico Storani. Evidentemente, Alfonsín ha decidido caminar con los más leales de aquellos que lo acompañaban hace siete años, cuando llegó al gobierno. Aunque ayer, desde Córdoba, haya sostenido que "es necesario que nos encontremos, sin antecedentes históricos que puedan distanciarnos, quienes en este momento pensamos parecido".

Extraordinarias con mal clima

En un clima que refleja la falta de acuerdo entre el oficialismo y la oposición sobre el temario para tratar en extraordinarias, el titular del bloque de senadores justicialistas, Alberto Rodríguez Saa, afirmó que el Gobierno convocará al Parlamento para volver a sesionar a partir del 15 de noviembre, en tanto que la bancada radical de la Cámara alta cuestionó al Ejecutivo por la demora en concretar la convocatoria y lo acusó de "gobernar por decreto". Para aplacar los ánimos, voceros del Gobierno dijeron que esta semana se reanudarán las conversaciones con la UCR para definir el temario, que incluirá entre otros proyectos el Presupuesto nacional, la ley de empleo y la de puertos y pesca.





Hubo desalojos en Sanidad



La Unidad Táctica Especial o Brigada de Rápida Intervención —según las distintas denominaciones que emplearon voceros policiales— desplegó ayer todo su potencial bélico en los 200 metros que van desde Saavedra e Hipólito Yrigoyen hasta Saavedra y Moreno en el porteño barrio de Once. El objetivo: desalojar a los dirigentes que mantenían ocupada la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA) porteña en rechazo a la intervención del gremio, solicitada por la conducción nacional menemista de Carlos West Ocampo y concedida por la justicia laboral. Vecinos azorados vieron estacionar una veintena de móviles, repletos de efectivos con uniformes camuflados que exhibieron armas de variado calibre, puñales, lanzagranadas, gases y máscaras antigases, entre otros pertrechos. Pero no hubo batalla. Pacíficamente, unos 30 sindicalistas abandonaron la sede de ATSA tras 27 días de ocupación.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 31, Secretaría N° 61, cita y emplaza a herederos y acreedores de Bruno Serafín BARBERA por 30 días. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial, Buenos Aires, Setiembre 6 de 1990.
Dr. Ricardo Adolfo Leyba Secretario



Por James Neilson

Más militaristas que los militares

Es de suponer que Eduardo Duhalde no mentía cuando dijo que "no existió ninguna presión del Ejército" para forzarle a vetar aquella ley que eximía a los hijos y hermanos de desaparecidos de cumplir el servicio militar obligatorio. Todo uniformado en sus cabales sabrá que el veto, lejos de contribuir a curar las "heridas" dejadas por la guerra sucia, sólo servirá para abrirlas mucho más. No es necesario ser un sabio para prever que muchos jóvenes harán cualquier cosa a fin de escapar a la pesadilla que a partir de la semana pasada les está pisando los talones: pedirán asilo en embajadas extranjeras, emigrarán, provocarán incidentes de toda clase. Por supuesto, para la imagen del Ejército las consecuencias serán totalmente negativas. Así las cosas, no extrañaría que en este mismo instante los jefes castrenses estuvieran presionando al Gobierno para que retire su veto con la máxima discreción.

Por lo menos, esperemos que haya militares lo suficientemente cuerdos como para haber reaccionado de este modo. Con todo, sería un error pasar por alto la tradición nominalista de los altos mandos. Según ésta, si algo no está constatado en los documentos autorizados no puede haber ocurrido: la ley no reconoce ninguna categoría denominada "desaparecidos", ergo nunca los hubo; la "guerra sucia" no figura en las actas castrenses, ergo no tuvo lugar. Conforme con la teoría nominalista —en realidad, una forma de locura—, permitir que los hijos de desaparecidos no cumplan el servicio militar significaría que las desapariciones y la guerra sucia efectivamente existieron, lo cual daría en tierra con toda la ilusión colectiva en que tantos han fingido creer.

Además de firmar el veto, Duhalde opinó que "personalmente, considero que muchos hijos de desaparecidos desean hacer el servicio militar porque quieren a la patria", afirmación repugnante destinada a dejar sentado que a su entender todos aquellos que no comparten su juicio acerca del valor patriótico del colimba son traidores, aunque pueden decidir que no les hace ninguna gracia la idea de verse entregados, como virtuales esclavos, a individuos que tal vez —¿y cómo saberlo?— hayan torturado y asesinado a sus parientes más cercanos.

Que los militares defiendan sus intereses corporativos puede ser lógico. No es ningún secreto que cuando de la guerra sucia se trata se hayan comprometido institucionalmente con la gran mentira: es un invento de la izquierda. Tampoco es novedad que por razones que tienen más que ver con la peculiar psicología de la derecha peronista que con cálculos racionales, el Gobierno está dispuesto a hacer cuanto puede para congraciarse con los mandos. Así y todo, sorprende este abandono del sentido común más elemental para dar un paso tan claramente contraproducente. Si la intención real del Gobierno fuera desprestigiar a las Fuerzas Armadas, todo sería comprensible, pero no lo es, de suerte que sólo cabe atribuirlo a su obsecuencia.

Se largó Rico, un "nacionalista del amparo"

Los carapintada lanzaron a su candidato para la gobernación bonaerense, con el fin de vencer "a esta falsa dirigencia".


Rafael Calviño

Aldo Rico, con pretensiones de gobernador.

El ex teniente coronel Aldo Rico lanzó su candidatura a la gobernación bonaerense por el Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN), y afirmó que se propone reemplazar "el modelo actual de empobrecimiento, desnacionalización, libanización y decadencia" por otro que se base "en el nacionalismo de amparo". Además, agregó que "el proyecto en ejecución en la Argentina es dependiente, por ello no necesita fuerzas armadas capacitadas en el cumplimiento de su misión" y señaló que "un Estado que tarde o temprano no basa su legitimidad en la defensa de la Nación está condenado a desaparecer".

Vestido con saco azul y pantalón gris, el jefe de los levantamientos militares de Semana Santa y Monte Caseros leyó, con tono castrense, una suerte de proclama en donde señaló que "perseguimos objetivos que no se negocian. Reaccionamos contra este proyecto neoliberal y aperturista —agregó— que a caballo de la lógica del ajuste sin fin y de la falsa doctrina de la 'muerte de las ideologías' nos hace cada vez más incultos y más dependientes, nos empobrece cada vez más transformando a nuestra Patria en un país baldío".

Los presentes en la casa de Maipú 979 —en principio el acto se iba a hacer en el Hotel Elevage— aplaudieron varias veces las palabras del candidato del MODIN. Entre ellos estaban los miembros de la junta nacional del agrupamiento, de la conducción bonaerense, y ex militares carapintada como Ernesto Barreiro y Enrique Venturino.

Envalentonado con los vítores de las conmilitones presentes, Rico señaló que "el MODIN no es un partido más; es la expresión del patriotismo militante que enfrentará, derrotará y desplazará a esta falsa dirigencia", en presunta referencia a los partidos tradicionales.

En cuanto a la cuestión privatista, el militar destituido señaló que "es necesario salir de la falsa antinomia privatismo vs. estatismo, y declaramos la necesidad de terminar con esta política de desguace del Estado nacional".

Las relaciones internacionales tampoco escaparon al análisis de Rico. "Requerimos una política exterior imaginativa, audaz e independiente —dijo— atada solamente a la defensa de los intereses permanentes de la Nación y no sometida mansa e irresponsablemente al proyecto de un nuevo orden mundial".

Con este bagaje de propuestas, el ex militar metido a político invitó a sumarse a su fuerza "en especial a los jóvenes, a las mujeres y a los más humildes". Y cerró su arenga asegurando que "terminaremos con la mentira, la corrupción y la inseguridad. Comprometemos nuestro prestigio, honor y patrimonio en esta empresa. Argentino, póngase de pie y no se rinda".

EN HOMENAJE A MENEM

Una noche con el Oso Charly

"El príncipe que encarna el cambio pasa momentos muy difíciles, porque debe luchar contra los que se oponen, los que están con el viejo orden, contra los tibios", dijo el presidente Carlos Menem, recordando en un tramo de un discurso ofrecido en la medianoche del lunes en el club Cangas de Narcea ante unos 600 comensales, convocadas por "mi amigo el Oso Charly" (Carlos Eugenio Monti), a Maquiavelo "aquel secretario florentino al que leyó Napoleón". Junto con Menem compartían "la misma mesa y el mismo pan" —tal como invocaba la invitación cursada por Monti, dueño de un restaurante, organizador de otras dos ñoqueadas populares con el entonces candidato presidencial e impulsor de la Fundación Acción 2001 - Menem Presidente—, Julio Mera Figueroa, Luis Barrionuevo, Rubén Cardozo, Moisés Ikonicoff, Eduardo Varela Cid, Julio César Aráoz, Jorge Anzorreguy, Roberto Favelevic, Julia Elena Dávalos, Enrique Liporace, Osvaldo "Cocho" López, Daniel Scioli, Karina Rabollini y, en carácter de animador de la cena show, Nito Artaza.

"Yo sé que hay problemas —concedió el Presidente—, pero si no estamos en el paraíso tampoco estamos en el infierno. Estamos ahí..." Luego trajo a la memoria de los presentes "los años gloriosos del '45 al '55, cuando estábamos entre los primeros diez países del mundo, hasta que vino el derrumbe". El espectáculo había comenzado una hora antes cuando un exultante Artaza, entre imitaciones varias, conminó a la compra de rifas para engrosar los fondos necesarios para la adquisición de un equipo odontológico. Los premios: ropa deportiva, un casco de piloto donado por Cocho López, cuadros que aportó Julia Elena Dávalos y un traje antiflama que regaló Scioli.

Pero no era el rosario de voces del animador lo que los asistentes estaban esperando. Y las expectativas se cumplieron recién a las 23.15, cuando Menem bajó de su Renault 18 color bordó. En la escasa media hora que estuvo allí, repartió abrazos, besos, concitó recuerdos militantes, organizó desafíos tenísticos imposibles junto con Varela Cid y Cardozo y recibió los testimonios de fe de sus seguidores. Y mientras los ñoquis se enfriaban en los platos tuvo tiempo de asegurar que "el pueblo comprende estos cambios, es la militancia la que no termina de entender este mensaje moderno", lo que despertó los aplausos de la concurrencia. Para cuando Menem se retiró, unos minutos después, pocos recordaban el sorteo tan profusamente publicitado por Artaza y prefirieron irse despaciosamente. Afuera la vereda estaba aún mojada por el chaparrón vespertino.

Palito se corta solo

El empresario y cantautor Ramón "Palito" Ortega confirmó su ruptura con el peronismo al lanzar su candidatura a la gobernación de Tucumán encabezando una nueva estructura política que se denominará Nuevo Rumbo. Allegados al autor de "La felicidad" anunciaron que al ex juez federal Manlio Martínez se le encomendó la formación de la agrupación y ya ha iniciado los trámites para su inscripción ante la justicia electoral, quedando al margen del PJ. Palito decidió enfrentarse con el general Domingo Bussi formando una nueva agrupación antes que vivir una interna partidaria que lo podría desgastar políticamente y que no le asegura un triunfo. Ortega llegó a esta decisión luego de reunirse días atrás con funcionarios del gobierno nacional, quienes no pudieron darle las garantías que pretendía el empresario tucumano para luchar en la interna provincial.

SIETE HORAS DE DEBATE

El Zoológico al Parlamento

La polémica en torno de la privatización del zoobotánico tuvo ayer su último capítulo con el Congreso como escenario. Varios funcionarios municipales, salvo el intendente, dieron siete horas de explicaciones.

La polémica sobre la concesión del complejo zoobotánico tuvo hoy como escenario el Congreso de la Nación, donde los funcionarios municipales responsables de la adjudicación concurrieron para brindar detalles sobre la iniciativa ante los diputados de la Comisión de Asuntos Municipales. El debate se prolongó durante siete horas y tuvo momentos de alto voltaje, otros de tedio, sin contar las numerosas chicanas de distinto calibre. La discusión se vio enriquecida por la presencia de unos 40 representantes de organismos vecinales y profesionales botánicos y paisajistas, quienes en su mayoría se oponen al proyecto de privatización del predio y reclaman tiempo para poder elaborar una propuesta alternativa. En la reunión, el secretario de Obras Públicas de la comuna, Raúl Kalinsky, ratificó la firme decisión del gobierno municipal de llevar adelante la concesión.

La sesión estaba prevista para las 11 pero se inició una hora más tarde cuando llegaron, además de Kalinsky, el secretario general de la comuna, Eduardo Valdés, el subsecretario de Medio Ambiente, Alberto Morán y el actual director del Zoológico, Juan Romero. El intendente Carlos Grosso también había sido invitado, pero prefirió no concurrir. La comisión legislativa, por su parte, estuvo integrada por los diputados Luis Herrera (UCeDé), Gabriela González Gass (UCR), Germán Abdala y Carlos "Chacho" Alvarez (Grupo de los Ocho), Miguel Toma y Roberto García (PJ) y Simón Lázara (Bloque Socialista) entre otros.

Las explicaciones sobre las características de la licitación fueron extensas e incluyeron desde "una reseña histórica de los zoológicos en el mundo", hasta los fundamentos teóricos de la política de privatizaciones. No obstante, los vecinos aportaron el condimento a la exposición cada vez que la interrumpieron con cuestionamientos, silbidos o duras críticas a quien consideran el principal oferente, el animador Gerardo Sofovich.

Al trazar un balance de la sesión, Valdés explicó a este diario que "por lo menos se pudo explicar el pliego, que la mayoría de los diputados no conocía, y se disiparon dudas acerca de posibles bailantas y puestos de choripán en el complejo".

La impresión no fue la misma para los diputados opositores. Gabriela González Gass calificó la oferta como "un intento de bajar los decibeles del debate"

En síntesis, los legisladores que más cuestionaron la iniciativa, se quedaron con algunas dudas irresueltas:

- Los funcionarios no pudieron explicar si las empresas oferentes cuentan con antecedentes técnicos desde el punto de vista zoobotánico, la cual es una de las condiciones del pliego.
- No hay un inventario de las especies existentes en el Botánico.
- La mejor oferta —la del consorcio que integra Sofovich— ofrece invertir cinco millones de dólares el primer año y luego cuatro millones más durante cuatro años. Los cálculos que manejan los legisladores estiman que, al precio de 2 dólares la entrada, se puede recuperar la inversión en un año.
- Incluso, el diputado Alvarez denunció en el recinto que la otra oferente —Jardín del Plata— se presentó sólo a los efectos de convalidar la adjudicación a Sofovich.
- Abdala, por su parte, advirtió que la licitación "carece de seguridad para los oferentes ya que va a ser revisada en el futuro por las irregularidades que ha tenido".

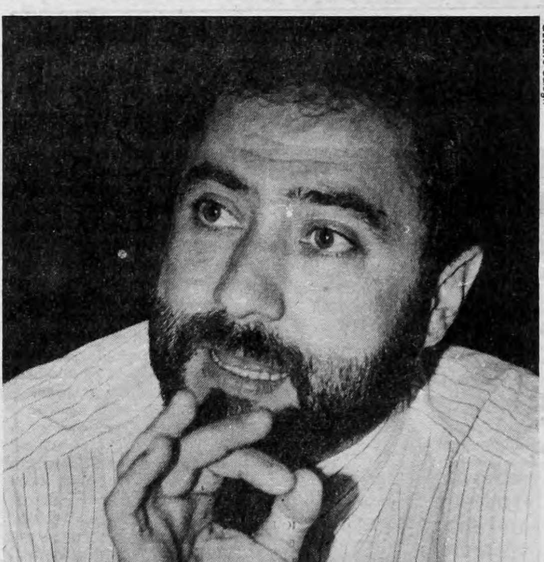
El tema transcurrió también fuera del Congreso. Mientras el titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, le reclamó a Julio Bárbaro que precise su propuesta de declarar monumento histórico al zoobotánico, el subsecretario de Cultura aclaró que esa iniciativa "no significa que me oponga al proyecto sino que no puede haber en los edificios ninguna modificación que no cuente con la aprobación de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos".

Por su parte, los concejales radicales Facundo Suárez Lastra y Tomás Bres, rechazaron la actitud del intendente Grosso al afirmar que "ha decidido seguir gobernando la ciudad de espaldas a los miles de vecinos que reclamaron la necesidad de suspender este proceso de licitación".

OTRO REGLAMENTO EN EL CONCEJO

Para que el edil no duerma

(Por E.B.) **"Algunos dicen que cajonear un expediente es una decisión política legítima y otros que es una inmoralidad. Para mí, de lo que se trata es de poner un límite, de modo tal que el Concejo se maneje con términos de trabajo que impidan que los proyectos duerman el sueño eterno". De esta manera, el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, presenta uno de los aspectos del proyecto de nuevo reglamento interno que el legislativo comunal deberá debatir en la sesión de mañana. El reglamento actual fue redactado en 1883. 107 años después los concejales deberán ponerse de acuerdo en torno de unas cuantas modernizaciones, las más importantes de las cuales tienen que ver con el rodaje continuo de las comisiones aún en los recesos, con el plazo de despacho de los proyectos (60 días), los horarios de inicio de las sesiones (las 17), las penalizaciones a los ediles poco afectos al trabajo y nuevas formas de participación de vecinos, especialistas y sociedades intermedias en los debates.**



Gustavo Salegh

Jorge Argüello: "Que los vecinos puedan participar".
Mañana se debate su proyecto de reforma del reglamento interno.

Jorge Argüello, para despejar dudas, dice que en noviembre del año pasado antes de asumir la presidencia del Concejo, presentó un proyecto para que una comisión plural y específica, a propuesta del titular del cuerpo, trabajara en la reforma integral del reglamento. De hecho, desde el '83 a hoy, se acumularon cerca de 30 proyectos de modificación parcial de ese reglamento. Esos materiales son la base de la labor que desde hace un año viene estudiando una comisión presidida por el concejal socialista Norberto Laporta en la que participan dos ediles peronistas, dos liberales y representantes de los otros partidos. Falta otro dúo que tendrían que haber puesto los radicales. Su ausencia, según la visión del propio Laporta, obedecería "no a un afán de obstaculizar el debate sino probablemente a una especie de desconfianza, el temor ante la posibilidad de que el nuevo reglamento perjudique a la primera minoría que es la radical".

Por supuesto, Laporta dice que "eso no es así, ya que nos hemos manejado con un criterio muy amplio y recogido los mejores antecedentes de reglamentos legislativos del Parlamento nacional y de algunas provincias". Incluso, dice Laporta, aunque desestimando una chicana política, los materiales de trabajo usados por la comisión incluyen como soporte un proyecto elaborado por "la actual diputada radical Gabriela González Gass".

Para Argüello, los objetivos principales de la reforma son "dotar de transparencia el accionar legislativo" e "imprimir mayor celeridad". La suma de una palabra mágica: "Eficacia".

—Siendo que la mayor parte de los concejales, antes de su función actual, fueron militantes o dirigentes barriales, ¿cómo se explica que ahora deban ser apretados reglamentariamente para producir más y mejor?, preguntó este diario.

—La esencia de la reforma no es un apriete sino la de establecer nuevas reglas de juego, transparentar la labor legislativa, acercar el Concejo a la gente —responde Argüello, que en todo caso admite que a golpe de escándalos y descréditos (como el que rodeó su propia asunción como presidente del organismo) los ediles se esforzaron en mejorar su labor. Para demostrarlo, Argüello da cifras: "En el primer semestre de este año se presentó un 40 por ciento más de proyectos que en el mismo período del año pasado y se sancionó un 45 por ciento más de iniciativas. Gracias también a la audacia en la gestión del intendente Carlos Grosso y el ataque de problemas estructurales, nuestra labor tiene once veces mayor centimetraje en la prensa".

En lo que sí está en mora el Concejo, admite Argüello, es en "pasar de una democracia representativa a una participativa". De allí la idea de que vecinos y sociedades intermedias puedan "participar activamente en la elaboración de proyectos y reuniones de comisión".

—¿Cómo impedir que esa iniciativa asegure la representatividad legítima de un barrio y no se transforme en un juego de lobbies o presiones asamblearios?

—Es cierto. Hay que evitar experiencias como las del Congreso Pedagógico. No puedo decir nada brillante al respecto salvo la convicción de que aprenderemos haciendo.

El aprendizaje, anuncia Argüello, podrá tener como escenario próximo un debate sobre el destino futuro del predio que ocupa el Ital Park. En el futuro, remata Argüello, ante temas específicos, se tratará de "trasladar la discusión al barrio".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Comercial N° 11, Secretaría N° 22, de la Capital Federal, en los autos caratulados: "BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO C/ BRITO Angela Nelly s/ ejecutivo", cita por el término de cinco días a ANGELA NELLY BRITO, a fin de que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial para que la represente. Publíquese por dos días.
Buenos Aires, 12 de octubre de 1990
Dr. Gerardo D. Santicchia — Secretario

Casas para el barrio Mitre

El intendente Carlos Grosso y el interventor del Banco Hipotecario Nacional, Raúl Chacón, entregaron ayer los boletos de compraventas correspondientes a 60 viviendas del barrio Presidente Mitre, a través de un plan de acción conjunta que beneficiará directamente a sus actuales inquilinos. La Municipalidad posibilitará, además, la financiación de las escrituras de cada unidad por intermedio de créditos otorgados por el Banco Ciudad y un préstamo del PAMI para los jubilados comprendidos en el plan, lo cual determinará que sobre fines de diciembre el barrio Mitre puede estar escriturado en su totalidad.

Cormillot no estuvo

El secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, Alberto Cormillot, no compareció ayer ante el juez de La Plata, Antonio Borrás, quien le sigue una causa por presuntas irregularidades administrativas cuando se desempeñó como ministro de Acción Social bonaerense. Cormillot —quien dejaría sus funciones actuales como consecuencia de este proceso— explicó que antes de presentarse ante el magistrado debe "cumplir con algunos trámites" pero desestimó que pueda ser vinculado con "algún hecho conflictivo".

Las patentes aumentan más

"El aumento de las patentes de automotores difundido por la Municipalidad, tiene que ser del 6 por ciento y no del 32 por ciento, como se dispuso, pues eso es lo que establece la ordenanza 44.395", dijo ayer el analista de costos Alberto Abatte. La disposición indica que los importes de las patentes "se incrementarán en un 70 por ciento de la inflación respectiva —argumentó el especialista—, por lo tanto, en este caso correspondería un aumento del 6 por ciento". La actualización es una mezcla entre el costo de vida y los salarios industriales.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 4, Secretaría N° 8, sito en Lavalle 1212, piso 8°, Capital Federal, en autos: "**COUCE, Daniel J. c/FERNANDEZ, Roberto y Otro s/Transferencia de automotor**", Expte N° 20.767/ 89, hace saber a ROBERTO A. FERNANDEZ, que se ha resuelto notificarle lo siguiente: "Buenos Aires, 1° de noviembre de 1989. En atención a lo solicitado, no habiendo el demandado Roberto A. FERNANDEZ contestado la demanda en legal tiempo conforme surge de la diligencia de fs. 30/vta., haciendo efectivo el apercibimiento decretado a fs.7 decláraselo rebelde en los términos del artículo 59 del Código Procesal. Hácese saber al mismo que las sucesivas providencias le serán notificadas por ministerio de ley. Notifíquese..." Buenos Aires, 10 de setiembre de 1990
María del Carmen Aguirre — Secretaria
Silvio Pablo Pestalardo — Juez

AUTOPISTAS

La Comisión de Vivienda de la Cámara de Diputados y una Comisión Intermunicipal de Tierras de cuatro partidos del Gran Buenos Aires organizarán un seminario público para cuestionar el proyecto del Acceso Sudoeste, una obra incluida en la privatización de la Red de Autopistas Metropolitanas (RAM). El camino atravesará tierras del conurbano en las que viven actualmente unas 70 mil personas, cuyo desalojo exige el pliego de condiciones del Ministerio de Obras Públicas y las empresas que presentaron ofertas para la concesión de las rutas de acceso a la Capital Federal. La obra abarca una superficie de 16 kilómetros de extensión por 200 metros de ancho y su traza va desde la calle Lavalle de Quilmes al Puente de la Noria en Lomas de Zamora. Afectará —además de los partidos citados— a una pequeña fracción de Avellaneda (unos 200 vecinos) y una gran barriada de Lanús.

Troilo, Moreno y Pedernera van a remate con las mesas del Suárez

Gustavo Saiegh



El Suárez de Corrientes con cortadora de fiambre de remate.
En los '40 fue su apogeo. Ahora se espera un look de año 2000.

El bar donde futbolistas y tangueros alquilaban mesa se deshizo de sus copas, espejos, jamones y estaño. Final abierto.

(*Por Camilo Sánchez*) Para quienes piensan que "Adiós Nonino" no es más que una sucesión de notas bien dispuestas o que una calle es apenas un espacio de tránsito, ayer sólo se remató un bar, es decir, un ámbito con sillas en torno de mesas, pocillos impersonales, lugar al paso donde guarecerse de la lluvia. Para otros, que pisaban esa calle —de Corrientes se habla— cuando era una secuela de encuentros, habían aguantado ese mostrador alguna madrugada y conocían de memoria la mesa que solían compartir Pichuco, Pedernera y Moreno, fue como un golpe bajo. No entendían que todo, hasta el estaño, se identificara con números de talonarios verdes y grises y un precio posible, sin base, para el mejor postor. En pocas palabras, en Corrientes y Maipú había un bar —el Suárez— que tenía su historia hasta que ayer hubo un remate y chan-chan.

La señora Tina tiene acento italiano, se define como apoderada y escucha ofertas desde el teléfono de su casa. "Y... me gustaría que allí siguiera funcionando algún bar o café, pero escucho propuestas de todo tipo", dice, no sin conmoción porque un cronista se muestra interesado en el destino de esa esquina. "Recuerdo —dice, apurada por la historia— que tu tatarabuelo... que tal señor Casiel tenía allí un almacén y que recién apareció Suárez, calculo, a fines de la década del 30."

La esquina pasó por muchos dueños después —algunos recuerdan que el periodista deportivo Pedro Valdez llegó a ser parte de una sociedad—, pero ninguno se atrevió a cambiar el nombre o la esencia del lugar. Ni fórmica, ni vidrios ampulosos y el estaño, intocable. Ahora, no se sabe. "Puede que se haga una de esas confiterías modernas", dice Manolo, que tiene el kiosco justo enfrente y aguarda. Con más de cuarenta años en el lugar, mientras envuelve el sobrante de la quinta, ni siquiera se queja. "Acá a la vuelta, donde estaba el Pigalle, ahora hay una financiera", dice, más bien realista.

Las cuatro carillas que la empresa Izsak entregaba a los interesados tenían elinventario completo: 51 ceniceros de vidrio, 33 copas de licor chicas y 29 grandes, 3 lecheras grandes, una chopera de acero inoxidable con serpentina de estaño y aluminio, cuatro jamones crudos Balmenda, una tapa mostrador estaño forma de U, entre muchas otras cosas. El Bar Suárez, junto a la calle Corrientes, tuvo su minuto de gloria —se sabe— en la década del '40, cuando lo rodeaban el Pigalle y el Marabú y Troilo componía, antes o después de pasar infaltable por allí, lo mejor de su repertorio, "Sur" y "Romance de barrio", sin ir más lejos.

"Armarlo fue difícil, pero lo desarmamos en dos días", dice el último cajero del lugar que ni siquiera quiere dar su sobrenombre. Al final, después de algunas vueltas, reconoce: "No hubo acuerdo económico y, bueno, esto es el tiempo...", dice con resignación.

Ayer, cuando empezó el remate, muchos porteños en serio que conocían la noticia o no tenían la menor idea, justo a las 19, por algún golpe de intuición dudaron con el pocillo a mitad de camino. Sin saber por qué tuvieron un relumbrón de incertidumbre para después quedarse mirando en forma obstinada la secuela del fondo, los dibujos de la borra donde no encontraron nada claro. Despedían sin darse cuenta, desde algún otro bar, al Suárez de Corrientes y Maipú.

Fallo contra una clínica

"¡Esto es una barbaridad! Cómo puede ser que me venga a enterar de esta manera", contestó azorado el doctor Manuel Hepner, director de la Clínica Neuropsiquiátrica San José de Flores, consultado por *Página/12* sobre el dictamen de la Sala B de la Cámara Civil de Apelaciones que lo obliga al pago de unos 270.000 dólares de indemnización a un paciente que fue "internado y medicado contra su voluntad durante 14 días", en el año 1987.

La resolución judicial, que lleva la firma de los doctores José Martín de Mundo y Jerónimo Sansó, revoca la sentencia dictada en primera instancia por el doctor Blanch y en uno de sus considerandos pone especial énfasis en que el "daño infligido al demandante", un empleado de ENCOTel llamado Manuel Angel Mansilla, no es solamente de carácter moral sino también material porque "fue ingresado por la violencia" y además "fue compelido a ingerir severas drogas para una demencia que no padece ni padeció nunca".

El doctor Hepner, en tanto, asegura todo lo contrario: "Es un paciente que fue traído a la clínica, a eso de las 3 de la mañana, por la policía de bomberos. Había intentado prácticamente matar a su hijo por la falta de dinero que tenía guardado en un cajón". Según la versión del facultativo, Mansilla llegó acompañado por su esposa, la que habría consentido en su internación. "Además —agrega— venía con un certificado de uno de los médicos de ENCOTel pidiendo su hospitalización, ya que tenía antecedentes de agresiones físicas con otros compañeros de trabajo. Es un paranoico..."

El dictamen de la Cámara de Apelaciones va mucho más allá de fijar una indemnización para Mansilla, ya que deja claramente especificado que "habiendo ingresado sano, egresa enfermo medicamentoso". Además toma en cuenta "la contraindicación emergente de administrar a quien no es demente las drogas más severas para quien sí lo es". Asimismo, deja constancia de la "privación ilegal de la libertad" de que fue objeto el paciente y del daño moral, "la degradación, angustia y ansiedad que sufrió", tanto durante como después del hecho.

El fallo interpreta que, incluso ante un "supuesto de urgencia", es siempre exigible un pedido "escrito y firmado de internación" y que una vez admitido, el director del establecimiento "deberá practicar las comunicaciones jurisdiccionales respectivas, lo que no ocurrió en este caso".

HUELGAS DE HAMBRE EN DEVOTO Y CASEROS

El indulto que no llega

Los internos con SIDA de Devoto llevan dos semanas cumpliendo la huelga de hambre a la que ahora se sumaron los detenidos de Caseros. La tensión crece y el indulto es la palabra que más suena dentro de las celdas.

Pese a los 16 días que llevan cumpliendo una huelga de hambre, a la nota enviada al ministro de Educación y Justicia de la Nación y al recurso de amparo presentado por sus abogados, los internos del pabellón 21 —portadores del virus del SIDA— de la cárcel de Villa Devoto no han logrado aún obtener respuesta a sus reclamos, entre los que figuran la inmediata internación en centros hospitalarios especializados y la aplicación del indulto presidencial. El reclamo de indulto y conmutación de penas amenaza complicar la situación carcelaria y fue motivo de otra huelga de hambre entre los internos del penal de Caseros, generalizada a varios pabellones. La prohibición de ingreso a las cárceles que pesa sobre los legisladores nacionales —impuesta por el subsecretario de Justicia César Arias— llevó al diputado justicialista Juan Pablo Cafiero a ampliar la querella judicial contra el funcionario por abuso de autoridad y desacato, aunque hasta el momento las puertas permanecen cerradas.

Roberto Castro, Gabriel Denami, Jorge Gabriel Argüello, Héctor Gallardo y Carlos Antonio Díaz son los cinco internos con SIDA de Devoto firmantes de una extensa nota al ministro Antonio Salonia en la que advierten que "como nuestra huelga de hambre es pacífica, comunicamos que no la levantaremos hasta tanto no tengamos una solución concreta a nuestros reclamos, aun a riesgo de nuestras vidas. No deseamos ser mártires de nuestra enfermedad como lo fueron otros tres internos —Conde Richard Barbosa, Jorge Gabriel Ferreira y Jorge Goldemberg, los tres fallecidos en el pabellón de SIDA de la U2—,quienes se hallaban procesados y murieron antes de conocer su sentencia judicial. Quizás ocurra que sean absueltos de culpa y cargo post mortem".

En prolija letra manuscrita los internos construyeron una extensa argumentación para fundamentar su pedido de "excarcelación y/o egreso anticipado". "Entendemos —dice el escrito— que nuestra detención ha devenido ilegal por el incumplimiento de lo normado en el art. 18 de la Constitución nacional y el art. 683 del Código de Procedimientos en Materia Penal." Esto es: no se suministra a la población carcelaria una alimentación adecuada, especialmente para los requerimientos nutricionales de los enfermos de SIDA; no se proveen elementos de higiene personal y limpieza; no se administra atención médica adecuada ni medicamentos imprescindibles (AZT y complejos vitamínicos); se violan las garantías de libertad individual y de presunción de inocencia por tratarse de procesados sin sentencia firme condenados a morir en el abandono.

El silencio oficial frente al reclamo de los internos de Devoto —y ahora de Caseros— contrastó con la celeridad del vicepresidente Eduardo Duhalde en firmar el indulto de Luis Antonio Sffaeir y María Nin Saráchaga —autores intelectuales del secuestro y homicidio de Miguel Gil en 1975— y caldeó los ánimos entre los presos sociales que reivindican su inclusión en el beneficio presidencial desde que el presidente Carlos Menem prometió que extendería su benefactora firma a los comandantes de las juntas militares de la dictadura.

Después de sumar dos frustraciones en su intento por conocer la situación de los internos, especialmente la de aquellos que cumplen la huelga de hambre, el diputado Cafiero decidió ampliar su denuncia contra César Arias argumentando que "a sabiendas, ha impartido órdenes contrarias a la Constitución nacional y para justificar públicamente ese delito, cometió otro que es difamarne. El señor subsecretario —prosigue Cafiero— no puede desconocer, como ciudadano y funcionario, el texto constitucional que señala que "las cárceles serán sanas y limpias para seguridad y no para castigo de los reos detenidos en ellas y toda medida que, a pretexto de precaución conduzca a mortificarlos aún más".

ANONIMOS CONTRA GREENPEACE

Gastre es centro de amenazas

La batalla de declaraciones acerca del posible ofrecimiento de una empresa francesa para construir un basurero nuclear en Gastre, Chubut, alcanzó ayer máxima tensión. Mientras el presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino, se mostró dispuesto a "contraatacar" —es decir, iniciar acciones legales— contra Greenpeace, por su manejo "irresponsable", el ecologista Juan Schröder, iniciador de la denuncia, preguntó "por qué Mondino nunca sale a desmentir al vicealmirante (Carlos) Castro Madero cuando dice que sería un gran negocio alquilar un basurero nuclear, por qué dice que el proyecto está congelado cuando resulta que la CNEA tiene 70 técnicos afectados a los estudios sobre Gastre", Schöder anunció también que ayer mismo, en la sede de Greenpeace, recibió un anónimo amenazándolo de muerte, confeccionado con papeles recortados. La investigación judicial ya está a cargo del juez Alfredo Barbaroch.

Recordando antecedentes de anteriores denuncias (sobre fisuras en el reactor de Atucha I, o sobre residuos nucleares en la Costanera Sur y la Patagonia), Mondino llegó a la conclusión de que hay "una suerte de campaña de parte de estos sectores que perdieron adherentes en Europa". Schröder, más mundano, busca otras respuestas: "¿Por qué Mondino dice que el basurero se va a necesitar recién en el 2030, cuando tres días antes, en el mismo diario, Castro Madero dice que es urgente porque Embalse está a punto de saturarse". Vale recordar que Castro Madero condujo la CNEA durante los ocho años de dictadura y fue el candidato del actual gobierno a volver al puesto, ofrecimiento que rechazó porque sus "camaradas comandantes" estaban presos.

Schöder también pone en tela de juicio las aseveraciones de Mondino en el sentido de que Gastre es el lugar ideal para el basurero. "Los científicos de la CNEA —subraya— por lo menos dicen que habría que seguir estudiándolo."



Nuevas pericias para Patti

El juez de instrucción de San Isidro, Raúl Casal, ordenó una nueva ronda de pericias forenses para determinar si los detenidos Miguel Angel Guerrero y Mario Barzola fueron o no sometidos a torturas por el subcomisario Luis Patti y otros tres funcionarios policiales en la comisaria primera de Pilar. El resultado de los nuevos estudios llegará a manos del juez mañana, por lo que en fuentes tribunalicias se especulaba que a partir del viernes se definiría la situación procesal de Patti, quien por ahora permanece detenido en la comisaria primera de Olivos.

Catamarqueños a la marcha

Después de la frustrada intención del gobernador catamarqueño Ramón Saadi de conducir la semana pasada el movimiento popular de protesta por el asesinato de la adolescente María Soledad Morales —que aún no encontró culpable tras 50 días de investigación— la Comisión de Padres del Colegio del Carmen y San José confirmó la realización de la Séptima marcha del silencio para mañana a las 19, bajo el mismo reclamo de justicia que las anteriores.

Chau blanca en Perú

Estados Unidos apoyará al Perú en proyectos integrales de desarrollo y en un plan frontal de lucha contra el narcotráfico, declaró ayer en Lima el secretario de Estado Adjunto para Asuntos de Narcóticos norteamericano, Melvyn Levitsky. "Conforme se vayan poniendo en marcha agresivos programas policiales para hacer cumplir la ley, EE.UU. hará su aporte en aistencia económica", dijo el funcionario a la prensa tras dialogar con el presidente peruano, Alberto Fujimori.



Tony Valdez

Caballito de protesta

Vecinos del Parque Rivadavia, junto a integrantes de las cooperadoras de la Escuela N° 3, el Jardín N° 6 y la Parroquia Nuestra Señora de Caacupé hicieron una sentada al mediodía de ayer en Campichuelo y Rivadavia. La protesta busca demostrar el descontento por el proyecto de reciclaje para este espacio verde anunciado por la Dirección de Parques y Paseos, que implicaría la instalación de un centro comercial y un shopping. Al caer la tarde, una movilización similar, esta vez en Parque Chacabuco,testimoniaba su disconformidad con la presuntamente inconsulta explotación del complejo deportivo por parte de la empresa Top Tenis S.A. denunciada oportunamente por el concejal Néstor Bilancieri en el Concejo Deliberante.

FF.CC. pierde por ahorrar

Una suma de 205 mil dólares por día pierde Ferrocarriles Argentinos desde que se implementó el nuevo diagrama de reducción de frecuencia de servicios los sábados, domingos y feriados. El quebranto se produce por la cantidad de pasajes que la empresa deja de cobrar debido a que los usuarios optan por otro medio de transporte.

A esta conclusión —que contradice los objetivos de disminuir el déficit ferroviario buscados por la medida— llegó el Centro de Investigaciones Ferroviarias y del Transporte, una dependencia técnica de la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos en un informe difundido ayer.

El estudio revela que el gasto social que origina el recorte es de alrededor de 30 millones de dólares anuales, considerando exclusivamente los 52 domingos del año calendario. Los cálculos fueron hechos en base a estadísticas oficiales, por lo que no contemplan a los que viajan sin boleto, pero aun así se estima en 335.600 pasajeros que se ven afectados por la menor frecuencia de trenes entre la Capital Federal y el conurbano bonaerense.



Los soviéticos ya no creen en lágrimas

Según la prestigiosa socióloga Tatiana Saslavskaya, apodada "la abuela de la perestroika", las tres cuartas partes de la población están en contra de la economía de mercado.



Unicamente el 14% de los soviéticos confía en el Partido Comunista.

Las tres cuartas partes de la población están en contra del capitalismo.

(D.P.A.) **Tras cinco años de perestroika, los ciudadanos soviéticos están decepcionados del socialismo y no confían ya en nadie, según un estudio de la conocida socióloga Tatiana Saslavskaya. En una entrevista que publica el diario *Pravda*, órgano del PCUS, la socióloga y jefa del Centro de Investigación de la Opinión Pública de la URSS afirmó que en vista de las dificultades económicas, del derrumbamiento del Estado soviético y del enorme aumento de la tasa de criminalidad, los ciudadanos soviéticos atraviesan una fase de gran decepción y la mayoría no confía ya en nada ni en nadie.**

Ese estado es consecuencia también de la crisis de la ideología socialista: "El pueblo no sólo tiene que renunciar hoy día al azúcar y al tabaco y a muchas otras cosas más, sino que además es consciente de que ha sido un error histórico el camino que ha recorrido durante setenta años y que ha llevado al país a un callejón sin salida", señaló la socióloga.

Los ciudadanos soviéticos no tienen ya "puntos de orientación" tras el descrédito de la ideología socialista y con ello perdieron el sentimiento de lo que es bueno o malo", destacó Tatiana Saslavskaya. Según las encuestas de su centro de investigaciones, solamente entre el 10 y el 20 por ciento del pueblo soviético, en su gran mayoría las viejas generaciones, se pronuncian a favor de una "variante del socialismo", pero casi toda la juventud rechaza la idea socialista.

De acuerdo con una encuesta de agosto pasado, únicamente el 14 por ciento de los soviéticos siguen confiando en el Partido Comunista. La mayoría del pueblo soviético, decepcionado del "socialismo real", abandona el comunismo y se vincula cada vez más a otras instituciones, según la socióloga.

Pese a la enorme desaparición de la confianza en el Estado y sus organismos, el pueblo soviético conserva la costumbre de delegarlo todo en el Estado "porque lo sabe y hace todo mejor", lo cual frena su propia iniciativa. El soviético que enfrenta un problema no trata de resolverlo por sí mismo, sino que recurre a una instancia estatal y, en caso necesario, al Partido Comunista, pero lo hace también por rutina, agregó la socióloga.

También una gran parte del pueblo soviético mira con desconfianza a los nuevos empresarios y empresas que surgen en el país: según una reciente encuesta, las tres cuartas partes de los preguntados están en contra de la empresa privada y del capitalismo.

RECRUDECE LA VIOLENCIA EN ISRAEL

Rabin critica al gobierno de Shamir

Tres personas murieron y otras seis resultaron heridas ayer en Israel y los territorios ocupados, luego de una serie de atentados con bomba y puñales. Mientras la violencia recrudece, el ex ministro de Defensa, el laborista Yitzhak Rabin, afirmó que el gobierno "cometió un error" al no dejar entrar a la comisión de la ONU para que investigue la matanza de los palestinos.

Un palestino murió y otros dos fueron heridos ayer por la explosión de una bomba que ellos mismos transportaban, en el centro de Bnei Brak, un suburbio ultraortodoxo de Tel Aviv. "Es una especie de accidente de trabajo para estos terroristas", ironizó un comandante de la policía israelí.

Dos miembros de esa fuerza recibieron cuchilladas ayer en Jerusalén Este, al igual que dos árabes acusados de colaboracionistas en la Franja de Gaza. Uno de los árabes —atacados por un comando palestino— murió en el acto.

Finalmente, un civil israelí encargado de proteger un camión cisterna fue acuchillado en la alcaidía de Naplusa (Cisjordania). Su agresor fue muerto a tiros por un agente de seguridad israelí, tras lo cual Naplusa fue puesta bajo toque de queda.

Los ojos del mundo siguen cada uno de estos atentados y es eso lo que debe terminar, sostuvo Rabin, al criticar al gobierno del Likud. El ex ministro remarcó que Israel "debe ayudar a Estados Unidos a sacarse de encima esta historia".

"La resolución del Consejo de Seguridad" que condena a Israel "fue injustificada", indicó Rabin, pero observó que no hay que dejar que esa historia siga ocupando la primera página de la actualidad". El dirigente laborista remarcó que, a su juicio, el problema de fondo es la "ausencia de política global respecto de la Intifada, que combina una visión política y una acción militar".

Cuba y la crisis de los misiles

La Habana sacó a la luz su documentación secreta sobre la crisis de los misiles de octubre de 1962, incluyendo su balance oficial sobre los hechos, que contiene un claro reproche contra la URSS. "Cuba piensa que debió ser consultada antes de que se tomara la decisión de retirar los cohetes", se dice en uno de los documentos. La instalación en la isla de 42 misiles nucleares soviéticos de dos mil kilómetros de alcance fue respondida el 22 de octubre de ese año con un bloqueo aeronaval de EE.UU. hasta que Moscú los retiró, no sin antes obtener el compromiso de John Kennedy de que Cuba no sería invadida "ni con mi presidencia ni con la de mis sucesores", como reza uno de los textos publicados en La Habana.

La documentación confirma todo lo que se sabía sobre el tema por otras fuentes, pero oficializa por primera vez el reproche contra Moscú, que en las calles de La Habana fue coreado en aquellos tiempos por los manifestantes al grito de "Nikita, Nikita, lo que se da no se quita". Los textos no aluden de ningún modo a la versión contenida en las "Memorias póstumas de Nikita Kruschov", publicadas hace dos meses, según la cual Castro le habría pedido al entonces líder soviético que lanzara un ataque nuclear preventivo.

Los documentos difundidos en La Habana sostienen que Cuba pidió que EE.UU. cumpliera cinco puntos como condición para el retiro de los misiles: 1) levantar el embargo comercial; 2) cesar sus "actividades subversivas", para derribar al gobierno cubano; 3) dejar de promover los "ataques piratas" desde EE.UU. y otros "países cómplices"; 4) dejar de violar el espacio aéreo y marítimo cubano y 5) devolver a Cuba el territorio de la base naval de Guantánamo. Mientras EE.UU. ponía en alerta máxima a sus fuerzas armadas y los cubanos movilizaban 270.000 soldados, Kruschov y Kennedy acordaron el retiro a cambio del mero compromiso de no invasión, sin consultar a Castro. Según los documentos, su instalación había sido propuesta por la conducción soviética a una comisión cubana integrada por Fidel y Raúl Castro, Ernesto "Che" Guevara, Osvaldo Dorticós, Blas Roca y Emilio Aragonés, para defender la isla.

Panamá golpe por golpe

Un frustrado intento de golpe en Panamá derivó esta semana en un cruce de diatribas entre la oposición, que acusó al gobierno de pretender eliminarla, y el oficialismo, que lanzó la versión de que los insurrectos se jactarían de contar con el apoyo de Estados Unidos.

Uno de los testigos fundamentales del caso, un ex allegado al depuesto general Manuel Noriega, afirmó ayer que había sido sobornado para implicar en la conjura al ex jefe de la Fuerza Pública (FP), coronel Eduardo Herrera, a quien se sindica como cabecilla del alzamiento.

El ex legislador Otilio Miranda —financista de Noriega que fuera apresado por las tropas norteamericanas y extraditado de regreso a Panamá hace tres meses— sostuvo enfáticamente que la historia del golpe es "un chantaje más grande que una catedral".

En libertad pese a que se lo suponía en la cárcel, Miranda dijo a la prensa que el procurador general, Rogelio Cruz, le prometió la salida de prisión y la devolución de una cuenta bancaria actualmente congelada a cambio de su declaración contra Herrera.

Por su parte, Cruz negó el soborno y explicó que Miranda se había fugado cuando se lo trasladó a su casa para buscar un documento supuestamente incriminatorio contra Herrera.

El gobierno, en su distanciamiento de la administración norteamericana que lo instauró, reveló que los golpistas aseguraban que habían recibido el respaldo del Pentágono y del vicepresidente de Estados Unidos, Dan Quayle.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marça: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

BUSH PIERDE LA PACIENCIA

Irak cree que el ataque es inminente

El presidente Hussein convocó al Estado Mayor de las fuerzas armadas iraquíes en previsión de un ataque estadounidense. Baker se reunirá con Shevardnadze.

El presidente iraquí Saddam Hussein advirtió que Estados Unidos podría lanzar un ataque en los próximos días y ordenó al comando de las fuerzas armadas prepararse para una eventual resistencia en las ciudades kuwaitíes. Al mismo tiempo, el jefe de la Casa Blanca, George Bush, dijo a los principales líderes republicanos y demócratas del Capitolio que está "perdiendo la paciencia" y que aunque tiene la intención de consultar al Congreso antes de adoptar una resolución extrema, no sabe a ciencia cierta si podrá cumplir esa promesa. Los jefes de bancada le sugirieron que "tenga cuidado" antes de optar por la vía armada. James Baker viajará el fin de semana a Medio Oriente y Europa, donde se presume tanteará posibles reacciones ante una ofensiva militar norteamericana. El viernes 9 de noviembre se reunirá con el canciller soviético Edouard Shevardnadze. Un nuevo accidente, esta vez en un portahelicópteros, provocó la muerte de 8 marines norteamericanos y dejó un saldo de varios heridos.

El líder iraquí convocó de urgencia al comando de las fuerzas armadas para poner al país en guardia contra "las intenciones agresivas del enemigo norteamericano y de sus aliados, en los próximos días", según informó la agencia noticiosa oficial INA. El comando examinó "algunos preparativos en vista de eventuales combates en las ciudades de la gobernación de Kuwait". Sin embargo, tanto Saddam como el canciller Tarek Aziz se mostraron dispuestos a recoger el guante lanzado por el soviético Mijail Gorbachov en la antevíspera y tras valorizar positivamente las gestiones de la URSS y de Francia en el conflicto aceptaron la idea de dialogar en una conferencia interárabe.

En Washington está declaración de Bagdad fue tomada como "una nueva medida engañosa, para dividir el frente antiiraquí". En una reunión especial en la que participaron los líderes de bancadas parlamentarias oficialistas y opositores, el presidente George Bush explicó que por el momento su gobierno continuará la política de demostración de fuerza y de sanciones en el marco de la ONU, pero agregó que su paciencia tiene límites. Intentó tranquilizar a los legisladores que temían que el presidente lanzara un ataque sin advertir previamente al Congreso, pero tras prometerles una consulta previa les dijo que la crisis es imprevisible y que, por lo tanto, era posible que finalmente no cumpla con ese compromiso.

Ayer el diario *Los Angeles Times* afirmó que el secretario de Estado, James Baker, quien viajará el fin de semana hacia Arabia Saudita para continuar una gira por Medio Oriente y Europa, podría debatir en ese periplo los planes de una guerra en el Golfo Pérsico. Baker se reunirá en algún lugar de Europa con el canciller soviético Edouard Shevardnadze, según confirmó la portavoz Margaret Tutwiler, quien indicó que discutirán la situación en Medio Oriente y el problema del desarme.

En otro orden, pero siguiendo con las versiones periodísticas, el diario británico *Financial Times* arriesgó que las autoridades iraquíes están analizando la posibilidad de liberar a todos los rehenes extranjeros, con la única condición de que los gobiernos de la URSS y Francia se comprometan públicamente a resolver la crisis del Golfo por medios pacíficos. El periódico incluye declaraciones de "altos funcionarios iraquíes" que no identifica, quienes aseveran que "ese compromiso abrirá el camino a una solución pacífica".

En medios diplomáticos se indica también que ésta propuesta iraquí sería un globo de ensayo para medir la solidez de la alianza occidental. La estrategia de Bagdad intentaría de esta manera abrir una brecha en esa alianza que debilitara el margen de maniobra de Estados Unidos.

Entre tanto, se produjo un nuevo accidente de los militares norteamericanos que desde el comienzo de la crisis del Golfo sufrieron decenas de bajas por caída de aviones y helicópteros. En esta oportunidad estalló un conducto de vapor en el portahelicópteros "Iwo Jima" y provocó ocho muertes, además de varios heridos. El problema ocurrió durante un simulacro de desembarco de marines en el desierto. El estallido se produjo cuando el "Iwo Jima" se alejaba del puerto de Manama, en Bahrein. Los ejercicios Sea Soldier continuarán, pero el portahelicópteros deberá permanecer en Manama para su reparación.

Por su parte, la cancillería de Francia protestó ante el gobierno de Irak "por el hecho de que los diplomáticos franceses fueron obligados a dejar la embajada en Kuwait". Los diplomáticos galos tuvieron que abandonar el antiguo emirato ante la carencia de alimentos y otros insumos básicos para la subsistencia. Sólo permanecen en Kuwait las delegaciones de EE.UU. y Gran Bretaña.

La idea de la conferencia

(Por Habib Trabelski, desde Manama / AFP) El proyecto de una conferencia árabe para resolver la crisis del Golfo, evocado el lunes por el presidente soviético Mijail Gorbachov y el presidente iraquí Saddam Hussein, sólo puede satisfacer a Bagdad e inquietar a las monarquías árabes del Golfo. La idea había sido adelantada por Gorbachov al finalizar su visita a París, al sugerir la celebración de "una conferencia interárabe con la participación de Arabia Saudita y a la cual el presidente iraquí podría unirse".

La sugerencia fue también proporcionada por el propio Saddam Hussein quien en una entrevista a la televisión norteamericana dijo ser favorable a la idea de una "conferencia entre árabes" para "resolver todos los problemas, de acuerdo con sus propias concepciones y su manera de ver las cosas".

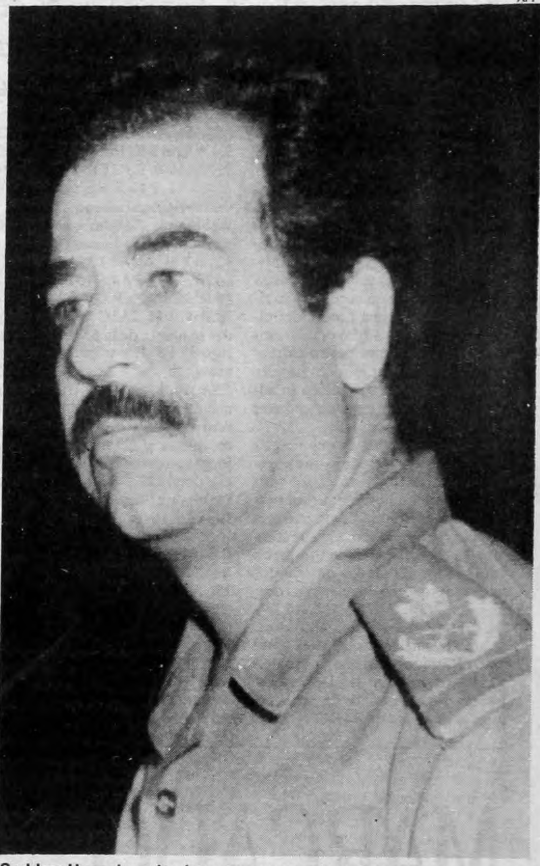
Dicho proyecto no había provocado aún ninguna reacción oficial de las monarquías del Golfo, pero sus periódicos —que en general reflejan la opinión de las autoridades— condenaron lo que consideran como "una maniobra para ganar tiempo". Estimando ilusoria toda esperanza de compromiso interárabe en las actuales circunstancias, los países del Consejo de Cooperación del Golfo (CCG) —que incluye a Arabia Saudita, Kuwait, los Emiratos Arabes Unidos, entre otros—, juegan —desde el comienzo de la crisis— la baza de la comunidad internacional para obtener "la aplicación incondicional" de las resoluciones de la ONU exigiendo la retirada iraquí de Kuwait.

Al comentar la nueva iniciativa de Gorbachov, el diario *Al-Fajr* de los Emiratos estimó que Francia y la URSS "principales abastecedores de armas a Irak, temen una derrota militar (de Bagdad) que perjudicaría el futuro de su industria militar".

A su vez el diario *Al-Charq* (Qatar) estimaba que la reciente misión a Bagdad de Eugeni Primakov, emisario especial del presidente soviético, culminó en un "fracaso", debido a la "obstinación" del régimen iraquí.

Para los observadores en la región una conferencia árabe sólo podría tener éxito si estuviera apoyada por Estados Unidos, pero hasta el momento Washington no se ha pronunciado sobre la iniciativa de Gorbachov.

AFP



Saddam Hussein ordenó prepararse para la resistencia.
Bush, entretanto, declaró que está perdiendo la paciencia.

París bien vale una fiesta

(Por Eduardo Febbro, desde París) Cuarenta días de angustia y una semana de completa incertidumbre son ya una pesadilla difícil de olvidar para los 269 rehenes franceses que llegaron en la medianoche del lunes a París a bordo de un avión de la compañía iraquí Irak Airways. En los alrededores y los pasillos del aeropuerto de Roissy Charles de Gaulle podía palparse con la mano la intensa emoción contenida de quienes vinieron a recibir a los protagonistas de una guerra imprevista que los atrapó sin anuncios ni despedidas. Cerca de 5000 personas deambularon nerviosas durante toda la mañana y sólo cuando vieron al Boeing verde y blanco de Bagdad tocar el suelo francés creyeron realmente que lo que estaban viendo no era como tantas veces una proyección o una esperanza sino la realidad que nada desmiente. Vinieron de toda Francia para recibir a los suyos, los vieron bajar del avión con esa sencilla incredulidad que dejan las cosas consumadas. Cuando se escuchó el anuncio del arribo del avión iraquí, un inmenso clamor sumergió la terminal 20 del aeropuerto. Hubo llantos, gritos de alegría, silencios y dudas profundas y al final el primer abrazo del reencuentro. Los rehenes miraban absortos esa nube humana hecha de familiares y periodistas extender las manos y los micrófonos hacia ellos que son, hasta ahora, los únicos que pagaron el precio de una guerra aún inconclusa. Tanto los franceses que vivían en Irak como aquellos que el azar de una escala técnica en Kuwait arrojó en manos de Saddam Hussein tenían la misma expresión densa y asombrada. Después de casi un mes de promesa y rumores todos repetían la misma frase: "Estamos libres, de vuelta a casa, parece imposible, creíamos que este momento nunca llegaría".

La jornada del lunes trajo tanta alegría y emociones como sus reveladoras paradojas. Los rehenes franceses llegaron a la capital francesa en momentos en que el presidente soviético, Mijail Gorbachov, dejaba París donde había pasado 24 horas. La prensa parisina no tardó en hilar las coincidencias para poner de relieve los ya conocidos, esfuerzos diplomáticos del locatario del Kremlin. No es un azar si el matutino de derecha *Le Quotidien* de París tituló su edición del lunes con un sugestivo "Mijail Gorbachov, la paloma de Bagdad". Al cabo de una semana muchos analistas franceses trataron de interpretar el gesto "unilateral" de Saddam Hussein como un intento de dividir la coalición occidental contra Irak, la presencia en París de Mijail Gorbachov tenía un significado muy especial. Se hace evidente hoy que el presidente soviético traía en sus valijas nuevos elementos para despejar el frente tormentoso de la crisis del Golfo. Durante la conferencia de prensa, Mijail Gorbachov, hizo una clara advertencia al presidente iraquí diciéndole que no se "lanzará en especulaciones sobre una eventual fisura en el seno de la coalición antiiraquí". Este tono firme contrasta con el rechazo absoluto manifestado por Gorbachov a toda posibilidad de conflicto armado. El mandatario dijo que le parecía "inaceptable cualquier operación militar" al tiempo que reafirmó su confianza en la "posibilidad de progresar hacia una solución del conflicto por medios diplomáticos". Aunque al principio se habló de fracaso, es el viaje del emisario personal de Gorbachov a Bagdad, Eugeni Primakov, el que dio lugar al mesurado optimismo del dirigente soviético. Comentando la misión, Gorbachov dijo en París que ésta "había demostrado que la posición del presidente Saddam Hussein ya no es la misma, hay progresos y nuevas reflexiones". Seguidamente, el mandatario sugirió que "había llegado el momento de incluir definitivamente el factor árabe" en el contexto diplomático y admitió que una conferencia "interárabe" podría contribuir a la solución de la crisis. La idea parece hoy tanto más oportuna cuanto que Mijail Gorbachov reveló que "Bagdad estaría dispuesta a aceptar esta idea". Pocas horas después de que Gorbachov dejara Francia, una fuente digna de crédito divulgó parcialmente el contenido de las "sugerencias" hechas por Saddam Hussein al emisario del presidente soviético. En primer lugar Saddam pide que Francia y la URSS firmen una declaración conjunta en la que se comprometan a seguir trabajando "un pos de una solución negociada del conflicto", luego, Saddam Hussein solicita garantías sobre la realización de una futura conferencia internacional.

Kasparov buscaba las tablas de la salvación

Al cierre de esta edición, Karpov trataba de hacer valer la ventaja de un peón en la continuación de la partida suspendida ante Kasparov por el campeonato mundial de ajedrez.



Anatoli Karpov. El desafiante en el match por el título.
En la continuación de la octava partida estaba en ventaja.

(Por Claudia Amura) ¿Qué le sucede a Kasparov?, se preguntan todos los grandes maestros y aficionados que siguen el desarrollo del match por el título mundial que disputa con su archirrival Anatoli Karpov. La pregunta tiene su fundamento, porque Garri en las tres primeras partidas desplegó un juego contundente que desbordaba a su rival y se preveía una pronta definición del match a su favor. Sin embargo, en los últimos cuatro enfrentamientos se invirtieron los papeles y es Karpov quien apabulla a su adversario, que no deja de cometer errores.

La octava partida es una prueba de ello. Karpov introdujo una novedad —14...P4D— pero no fue suficiente para equilibrar la lucha, porque Garri logró una fuerte mayoría de peones en el flanco rey, que combinada con sus piezas le otorgaron enormes posibilidades de triunfo, que desaprovechó en reiteradas ocasiones —30.D4TR, 32.R1T y 36.T1D—.

La 8ª partida del match entre Garri Kasparov (blancas) y Anatoli Karpov (negras) fue una Defensa Española y continuó de la siguiente manera: **1.P4R P4R 2.C3AR 3C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.0-0 A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A 0-0 9.P3TR C2D 10.P4D A3A 11.P4TD** (En la partida Gufeld-Christiansen, jugada en Wellington 1988 las blancas lograron superioridad tras: 11.A3R C4T 12.A2A A2A 13.A1A PxPD 14.PAxP P4A 15.C3A A2C 16.P3CD PxP 17.CxPD D4T 18.PxC.) **11...A2C 12.A3R** (Kasparov se aparta de la 6ª partida donde jugó 12.PTxP y empató luego de 42 movimientos.) **12...C4T 13.A2A C5A 14.A1A P4D** (Una novedad que persigue la liquidación total del centro, antes de que las blancas completen el desarrollo; pero Garri juega con precisión y mantiene la iniciativa.) **15.PDxP** (44 minutos fueron necesarios para encontrar la jugada justa. Era equivocado 15.P3CD porque luego de 15...PxPR 16.AxP AxA 17.TxA C3D la defensa de las negras es satisfactoria.) **15...C2xP 16.CxC CxC 17.PTxP** (Buscando la simplificación de una torre inactiva y desviando a la dama negra de la defensa del flanco rey.) **17...PTxP 18.TxT DxT** (Necesaria para buscar actividad en la gran diagonal.) **19.P4AR C3C 20.P5R A5T** (Era prematura 20...A2R porque la torre blanca defiende la casilla 3R para que su alfil pueda oponerse al adversario. Con 20...A5T las negras evitan esta posibilidad.) **21.T1A** (Era interesante 21.T2R amenazando P5A y P6A con fuerte ataque.) **21...A2R 22.C2D** (Un grave error era 22.A3R por 22...P5D.) **22...A4A + 23.R2T P5D** (Abriendo el centro para que la torre participe de la lucha.) **24.D2R PxP 25.PxP T1D 26.C4R** (El avance del peón AR sería un suicidio por CxP.) **26...A6T** (El caballo de Kasparov puede crear muchas situaciones de mate y por ésto es necesario eliminarlo. Pero si Karpov lo hacía de inmediato, Garri se quedaba con la pareja de alfiles y muchas posibilidades de triunfo, porque tras 26...AxC 27.AxA con ganancia de tiempo sobre la dama. Ahora con 26...A6T Anatoli logra su objetivo.) **27.AxA AxC 28.DxA DxA 29.P5A C2R 30.D4TR** (Hasta el momento Garri condujo el ataque extraordinariamente pero más enérgicamente que 30.D4TR era 30.P6A C3C 31.PxP y las negras no pueden regresar con su dama para proteger el flanco rey porque el alfil se ubicaría en la diagonal 2TD/8CR; tampoco se puede capturar el peón A porque luego de 31...DxP? 32.P6R. Pero Garri todavía conserva la iniciativa.) **30...P3A 31.D3C R1A 32.R1T?** (El campeón busca el triunfo por ataque de mate y se previene del cambio de damas; pero era definitivo 32.PxP seguido de DxP materializando la ventaja.) **32...D4A 33.PxP PxP 34.A3C C4D 35.D4T R2C 36.T1D?** (En lugar de esta inútil jugada que colabora para que Anatoli afirme su posición había que jugar 36.T3A con defensa del flanco dama y ataque en el opuesto.) **36...P3A 37.T4D DxP 38.T4C + R1T 39.AxC** (Inadecuado era 39.D6T por 39... D8R + 40.R2T D2R y los peones del flanco dama deciden la lucha en favor de las negras.) **39...D8T + ! 40.R2T D4R + suspendida.**

Garri Kasparov

Anatoli Karpov
posición suspendida en la movida 41. de las blancas.

AJEDREZ

Pasión de multitudes

(Por Rudy, enviado espacial) Cuando comenzamos a escribir esta columna acerca del match Kasparov-Karpov, Karpov-Kasparov, jamás nos imaginamos (ni yo, ni Kasparov ni Karpov) la repercusión de nuestros humildes comentarios (humildes los míos, al menos, que los de ellos bastante caros son). Pues bien, resulta que gran cantidad de gente me ha escrito a partir de esta sección, enviándome sugerencias, problemas que tienen y quieren ver cómo los resuelvo, y opiniones acerca de esta sección, que no incluiré aquí por una mera cuestión de buen gusto y dado que este diario suele leerse dentro del horario de protección al menor. Aquí están, de todas maneras, algunas de mis respuestas.

A Polémico, de Adrogué: difícil la situación que expones en tu esquela, querido Polémico, dado que detrás de tu planteo hay 30 años de amistad, experiencias compartidas y, por qué no decirlo, grandes afectos. El hecho de que después de todo ese tiempo hayas por fin descubierto la jugada que te permitiría destrabar la situación y ganarle a don Cosme, me parece de últimas aleatorio. Como buen ajedrecista yo buscaría la mayor ventaja, y en este caso sacrificaría una satisfacción momentánea en aras de esa larga camaradería. De todas maneras, ¿estás seguro de que don Cosme no aceptaría la revancha, llegado el caso?

A Rubén, de Llavallol: No te preocupes más y dejala, Rubén. A ésa sólo le interesan los tipos con muchos alfiles.

A Ramón, de Témperley: El calavera no chilla, Ramón. Ahora vas a tener que perderte la oportunidad de ganar la partida, y para la próxima vez no uses tus torres para apuntalar las paredes de tu casa porque quedan inmovilizadas.

A Enriqueta, de Paternal: Los últimos descubrimientos permiten analizar por lo menos hasta la jugada número 20 antes del inicio de cada partida, Enriqueta, y por lo que usted nos relata, lo que le está planteando Carmelo no tiene nada que ver con jugar al ajedrez.

A Orlando, de Palermo: Si usted juega P4R ella responderá C3A, luego usted insiste con C6AD, ella R1T, usted C7R, ella se ruboriza y juega A2A. Usted insiste con A7D, ella le dice: "Salga que me compromete", usted intenta introducir un peón en 6C y ahí ella tiene dos opciones: abandonar o entrar en su (de usted) ritmo de juego. Esta partida no será de gran interés teórico, pero puede ser el comienzo de algo hermoso.

Bien, éstas son sólo algunas de las respuestas. Ya llegarán más. Usted, lector, puede plantearnos su dilema escribiendo a "Ajedrez, pasión de multitudes", Belgrano 671, Capital.

El vóleibol se desarma

(Por D.J.) **Sin anuncios oficiales, todavía con la incomodidad del mentiroso sexto puesto en el Mundial que hasta el domingo se disputó en Brasil, el seleccionado masculino de vóleibol se disgrega una vez más, un poco por el habitual comienzo de los torneos europeos y otro poco por el incierto futuro del grupo más exitoso de la historia de este deporte en la Argentina.**

Ya antes del Mundial, se comentaba un "seguro" cambio de entrenador y no parecía casual que el coreano Young Wang Sohn —el responsable de aquel trabajo de base que produjo este gran equipo— estuviese mirando la Copa de las Américas, hace tres meses, en el estadio de Lanús.

La relación entre los jugadores y Luis Muchaga —el actual técnico— no es buena... "La convivencia con el cuerpo técnico se desgastó demasiado, inclusive en la última charla del Mundial, Muchaga habló de una despedida, del final de un ciclo... Yo me siento muy desilusionado, antes del Mundial pensaba en un retiro, pero después de Barcelona '92, pero el partido contra Bulgaria puede haber sido mi última participación en el seleccionado." Palabras del capitán, Waldo Kantor, en un reportaje realizado ayer en la edición del mediodía de "Deportivo Municipal", el programa de Radio Municipal.

MANDIYU-LANUS, EMPATE

El PRODE, nuevamente vacante

El empate en Corrientes completó la fecha de fútbol y cerró la jugada del PRODE que dejó 2 millones de dólares en el pozo.

El atractivo principal que tenía el partido que jugaron por el campeonato de primera división Mandiyú y Lanús, en Corrientes, tenía que ver con el PRODE: completaba la jugada Nº 884 con la perspectiva de que una vez más no hubiera ganadores. El partido Nº 9 terminó 1 a 1, la cruz hubo que colocarla en el medio y, efectivamente, el pozo quedó vacante, según informó, poco después de la finalización del encuentro, el Centro Unico de Procesamiento de Datos (CUPED), organismo dependiente del Ministerio de Acción Social. Los dos millones de dólares que se habían acumulado en las jugadas 883 y 884 pasan a engrosar la próxima jugada que cerrará entre mañana a la noche y el viernes por la mañana.

El partido, correspondiente a la undécima fecha del campeonato de fútbol de primera división venía mal barajado. Se suspendió el domingo por la lluvia, volvió a postergarse el lunes debido a que no mejoraron las condiciones climáticas y finalmente se jugó ayer por la tarde en la cancha de Huracán de Corrientes. Abrió el marcador Sergio Gurrieri para Lanús a los 9 minutos del segundo tiempo y empató Pedro Barrio cuando se jugaban 28 minutos.

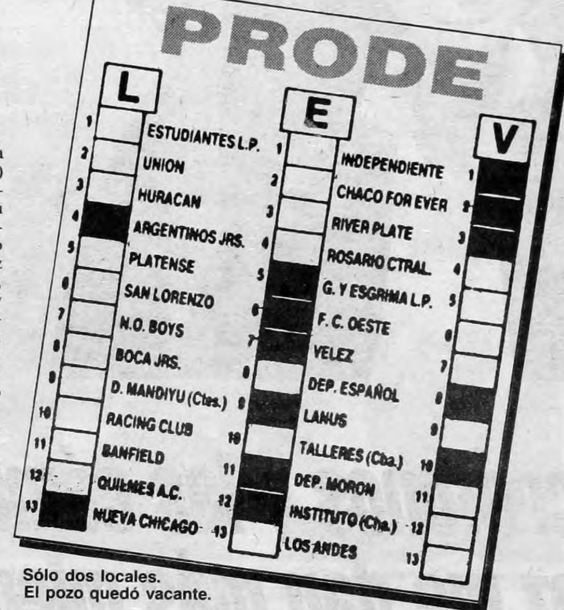
El partido fue aburrido, lento (la temperatura era de 33 grados) y con escasas emociones. Lanús, que se agrupó en el fondo a la espera de un golcito en un contraataque afortunado próxima jugada es la siguiente: 1) del segundo tiempo, pero luego un regalo del arquero Ojeda permitió el empate correntino.

Mandiyú presentó este equipo: Cousillas, Suárez, Vallejos, Barrios, Unali, Perdomo, Olarticoechea, Rodríguez, Quiroga, Torres y Ramos. Por Lanús jugaron: Ojeda; Kuyunchoglu, Mainardi, Giuntini, González; Meske, Bernuncio, Schurrer, Monje; Angelello, Gurrieri. En el segundo tiempo, en Mandiyú Alegre reemplazó a Perdomo y Mambrin a Torres y en Lanús entraron Bianchi por Gurrieri y Gil por González. El árbitro fue Juan Bava.

El programa de partidos para la próxima jugada es el siguiente: 1) Racing Club-Estudiantes de La Plata; 2) Talleres de Córdoba-Mandiyú de Corrientes; 3) Lanús-Boca Juniors; 4) Deportivo Español-Newell's Old Boys; 5) Vélez Sárfield-San Lorenzo de Almagro, 6) Ferro-Platense, 7) Gimnasia y Esgrima de La Plata-Argentinos Juniors; 8) Rosario Central-Huracán; 9) River Plate-Unión de Santa Fe; 11) Chaco For Ever-Independiente; 12) Instituto de Córdoba-Belgrano de Córdoba; y 13) Atlanta-Banfield.

El partido 9 que jugarán Rosario Central y Huracán quedó confirmado ayer que se adelantará para el viernes a la noche.

Si se toma en cuenta el crecimiento progresivo de las apuestas cada vez que el pozo del PRODE queda vacante puede suponerse que el pozo para esta oportunidad andará cerca de los 4 millones de dólares.



Sólo dos locales.
El pozo quedó vacante.

SUPERCOPA

River "B" juega con Olimpia

River, con un equipo de suplentes, recibirá hoy en el Monumental al Olimpia de Paraguay, a partir de las 21.15, mientras que en Porto Alegre, Gremio enfrentará a Estudiantes, pero desde las 21. Ambos cotejos se disputarán en el marco de la tercera edición de la Supercopa.

El equipo de dirige Daniel Passarella jugará ante el último campeón de la Copa Libertadores, Olimpia, con un equipo de "suplentes" según el propio entrenador, ya que, "la prioridad es el campeonato local". Passarella añadió que "el partido ante Olimpia me servirá para ver algunos jugadores que habitualmente no veo jugar". River, que está concentrado desde el domingo pasado (salvo aquellos jugadores que estuvieron en el partido que los millonarios le ganaron a Huracán), ayer por la tarde realizó la última práctica fuerte antes del partido de hoy.

Por su parte, los paraguayos arribaron ayer a Buenos Aires y se alojaron en un hotel céntrico a la espera del encuentro. El técnico de Olimpia, el uruguayo Luis Cubillas, estuvo hace dos semanas (el día que River perdió ante Argentinos en el Monumental) para ver el funcionamiento del equipo que Passarella, que será distinto al de aquel domingo ya que hoy saldrá a jugar con: Passet; H. Díaz, Serrizuela, Medina, Gordillo; Vázquez, Gutiérrez, Borrelli, Berti; Decoud y Fernández o Castillo.

En tanto que en Brasil, Estudiantes tendrá un difícil compromiso ante el Gremio de Porto Alegre. El equipo de Humberto Zucarelli llegó ayer a la ciudad brasileña y se concentró en el hotel Cenceicao, en pleno centro. Estudiantes hasta el momento viene jugando en forma irregular en el campeonato local y espera lograr un buen resultado esta noche. Por su parte, Gremio saldrá a jugar con los titulares del equipo ya que el domingo pasado derrotó al Inter de San Pablo por 3 a 0 y finalizó segundo en el grupo donde participó. El encuentro se disputará en el estadio Olímpico y comenzará 15 minutos antes que el de River-Olimpia.

Una de Pumas

La selección argentina de rugby derrotó ayer al combinado de los Eastern Countries por 28 a 15 en un partido disputado en Cambridge, Inglaterra. Los Pumas jugaron un buen partido y la pieza fundamental del equipo de Luis Gradín fue Hernán Vidou, quien logró 18 de los 28 tantos argentinos. Los Pumas jugarán el sábado próximo un partido ante la selección inglesa en la localidad de Twickenham en el marco de la gira que los argentinos están realizando por Irlanda e Inglaterra. El encuentro será televisado en directo, a las 12.20, por Canal 11.

Pelé y Maradona frente a frente

Poco después de las 20 de hoy en Italia (las 17 en la Argentina), los focos del Giuseppe Meazza de Milán se apagarán casi por completo. Sólo un reflector apuntará a la tribuna, donde envueltos en su luz los flamantes 50 años de Edson Arantes do Nascimiento, Pelé, bajarán al campo de juego, donde esperará Diego Armando Maradona. Será la primera vez que se enfrenten ambos jugadores, en el partido-homenaje entre el seleccionado brasileño y un combinado del Resto del Mundo.

El joven Brasil de Paulo Falcao contará por única vez entre sus filas a este veterano dios del fútbol que entrenó con furia los últimos tres meses para jugar este partido. Para acompañar a Pelé, Falcao dispuso el ingreso de Sergio en el arco; Gil Baiano, Adilson, Paulo y Leonardo como defensas, mientras que del medio hacia arriba, estarán César Sampaio, Donizete, Cafú, Charles y Neto.

Los técnicos del Resto del Mundo, el italiano Arrigo Sacchi (entrenador del Milan) y Franz Beckenbauer, tendrán abundancia de jugadores de categoría para colocar en la cancha. Aún no decidida la formación inicial, podrán alinear en el arco al colombiano Higuita, el camerunés N'Kono o el argentino Goycochea. Para cubrir puestos defensivos estarán Bessonov, De León, Amoros, Ronald Koeman, Butcher, Clijsters y Kunde. En el medio alternarán Rijkaard, Ancelotti, Michel, Hagi, Waddle, Alemao y los argentinos Diego Maradona y José Basualdo, mientras que allá en el área tallarán Marco Van Basten, la estrella bailarina Roger Milla y posiblemente Ruud Gullit. Arbitrará el encuentro el italiano Tulio Lanese y estarán presentes Michel Platini, Johan Cruyff y Alfredo Distéfano.

Quintana

El periodista Guillermo Quintana, redactor de la sección de deportes del diario *Clarín*, falleció en la madrugada de ayer a raíz de un infarto. Quintana, cuyo verdadero nombre era Armando Gutiérrez, había nacido el 20 de agosto de 1947, era divorciado y tenía dos hijas. Futbolero y tanguero de alma, se había iniciado como periodista en Radio Rivadavia, desde donde pasó a *Clarín*. Anteanoche había reporteado al presidente de Racing, Juan Destéfano, tras lo cual se sintió indispuesto y fue internado en la sala de terapia intensiva de una clínica privada, donde falleció. Sus restos, velados en José Evaristo Uriburu 1149 de Quilmes, serán inhumados hoy en el cementerio de Avellaneda.

Opinión

Por Eduardo Verona

Espejitos de colores

Boca va a revolucionar el fútbol argentino a favor de su actitud y de su propuesta táctica", dijo Diego Latorre. "La gran virtud de Boca es manejar los tiempos, tener la pelota, usar la cabeza; en definitiva, pensar más", afirmó Juan Simón, mientras Carlos Fernando Navarro Montoya hablaba de la existencia de "motivos para ilusionarse, porque el equipo está más equilibrado, más sólido y se nota en los más jóvenes como Latorre, Pico o Soñora".

En general, el periodismo también acompañó la producción inicial de Boca en el torneo con conceptos ligeros. Y la síntesis se concentró en dos palabras: Boca maduró. En esas cuatro primeras fechas del campeonato que le permitieron a Boca prenderse a una racnita de cuatro victorias consecutivas, el show business del fútbol sobredimensionó la real potencialidad del equipo únicamente a partir de los resultados positivos obtenidos.

Boca ganaba, Boca vendía, Boca era una máquina lo repitieron los jugadores aún sin convencerse, lo promocionó el ambiente alejándose de la moderación y los espejitos de colores fueron una moneda corriente.

Mientras tanto, Carlos Aimar estaba envuelto entre algodones. Todo era producto "del trabajo" y de un lógico proceso que desembocó en "la madurez" tan reclamada. "Madurez" para arriesgar estrictamente lo necesario, "madurez" para imponer el protagonismo según el adversario y las circunstancias, "madurez" para jugar regulando el ritmo sin desprotegerse en el fondo.

En realidad, un verso de los tantos versos que circulan periódicamente por el fútbol. Cuando River en el Monumental le comenzó a sacar la careta a ese Boca pintado de gris y a la fecha siguiente el "caso Marangoni" se instaló en el centro de la opinión pública, se buscó el habitual chivo expiatorio para lavar la mediocridad conocida. La ausencia del volante debido al enfrentamiento que lo separa del técnico no fue la causa excluyente que determinó la abrupta caída del equipo. Boca, con Maragoni en su formación titular, tampoco aseguraba un rendimiento colectivo por encima de la media normal. Antes, con la conducción de José Omar Pastoriza, desde hace más de una temporada dirigido por Carlos Aimar; Boca sigue siendo el mismo con leves variantes que no alteran de manera sustancial esa identidad futbolera errática y desconcertante que lo acerca "hoy a un juramento y mañana a una traición".

El "trabajo" riguroso durante la semana, las "variantes tácticas que enriquecen los movimientos del equipo", la "revolución" anunciada que apuntaba a encontrar respuestas en ataque "porque en la Boca todos vienen a defenderse", fueron apenas muestras gratis de voluntarismo. Después de 16 meses de gestión bajo la orientación técnica de Aimar, una lectura objetiva señala que Boca está en la lona. Sin un proyecto futbolístico, sin línea, dividido en lo interno (en el plantel), acosado por urgencias y transitando una crisis indomable, mientras Aimar repite con expresión inocente que "ganando un partido todo se soluciona...".



Rafael Calviño

Jesús Quintero

"Los micrófonos y las cámaras cada vez me dan más miedo"

Por Susana Falcón, especial desde Sevilla

Me enteré que había ganado este premio cuando estaba grabando un programa sobre poetas. Recitando a Becquer, a Machado, a Girondo. Y, entonces me avisaron que había ganado. Yo no sabía que los programas habían sido presentados. Fue una delicadeza de un argentino, Santiago Pont Lezica, que es el director de mi radio y quien envió los programas a concurso." Con su perfil recortado contra el suave atardecer otoñal de Sevilla entre los libros y los papeles de su despacho, Jesús Quintero, flamante Premio Rey de España de Periodismo Televisivo, habló largamente con **Página/12**.

El galardón, el más importante en lengua castellana que concede la agencia EFE todos los años, le fue otorgado a Quintero por tres capítulos de su programa *Que sabe nadie*, que se emite actualmente por la televisión regional andaluza. Para el periodista, el hecho de que este año los premios se hayan decidido en Buenos Aires, supuso un doble placer, una emoción extra.

—Has recibido un montón de premios en tus veinticinco años de carrera. ¿Qué significa éste?

—He comprendido en la vida que es más vanidad rechazar los premios que aceptarlos, eso en principio. En relación con éste en especial, la primera sensación que he tenido coincide con lo que veo por detrás del premio. Se reconoce el trabajo de latinoamericanos: argentinos, colombianos, portorriqueños... quienes reciben un premio español, y eso creo que tiene un significado muy especial. En mi caso particular he estado unido a Latinoamérica desde pequeño. Nací en los lugares que se conocen como colombinos, en Huelva. Mi pueblo, San Juan del Puerto, queda a pocos kilómetros de Palos, de donde zarparon las naves de Cristóbal Colón en su primer viaje. Para mí, los latinoamericanos son una comunidad hermana, siempre he sentido y creído como mío todo lo americano. Este premio me afianza en un viejo proyecto, el de un programa para el mundo de habla hispana. Se llamará "Las orillas del sol". Lo tengo hablado con diferentes países, y sé que algún día lo concretaré. Ya es hora de que los americanos nos descubran a nosotros, con nuestras miserias y nuestras grandezas.

—Hoy los latinoamericanos tienen muchos problemas en España, la ilegalidad es moneda corriente, y cada vez las leyes, para los extranjeros, son más duras. ¿Qué opinás de esta política?

—Es un asunto que padezco cada día. Conmigo trabajan ocho latinoamericanos, y las dificultades, a la hora de tramitar los papeles para que permanezcan en España, son enormes. Pienso que hay que acabar con este doble lenguaje, el de ensalzar los lazos culturales que nos unen con América por un lado, y poner trabas inmensas por otro. Primero está Latinoamérica, y después la Europa del Este, aunque ahora, al parecer, se valora más lo práctico, las ganancias que se puedan conseguir, que las ideas o las emociones. No me gusta nada cuando en los periódicos leo que a un extranjero lo detienen en un aeropuerto español o en la frontera. Suscribo esa letra que canta Soledad Bravo, la que dice "entre tu pueblo y el mío, hay un punto y una raya, pero esas cosas no existen, sino que fueron trazadas, para que tu hambre y la mía estén siempre separadas".

—Supiste crear en radio un clima de intensa intimidad, en el que el entrevistado hablaba con una franqueza aplastante, tratándose de un medio de comunicación social. Al trasladar esto al ámbito televisivo, ¿generar ese clima es mucho más complicado?

—Yo lo que busco es la intimidad con el hombre o la mujer que tengo enfrente. El encuentro. No lo llevo a un zoológico para que muestre sus miserias, sino porque creo en él y en todo lo que me va a contar. Si se consigue esta comunicación, en la que él te cuente lo que ha vivido y cómo lo siente, se ha producido este encuentro entre dos seres humanos, le puedes poner delante un micrófono o una cámara. Una vez conseguido el clima, sólo hay que retratarlo con sensibilidad. Es cierto que es más difícil en televisión, porque, naturalmente, cinco cámaras violentan más que el clima de un locutorio radiofónico. La televisión, innegablemente tiene una fuerza muy grande: un rostro en primer plano, diciendo cosas interesantes, o desgarradas, me parece que es impresionante. La radio está más llena de ruidos cotidianos, cuando vemos un programa de televisión nos sentamos a contemplar una historia... y es como en el cine. Tú te sientas en la oscuridad de la sala y el clima, la situación, están allí, frente a ti. La radio, por su parte, produce una comunicación más individual y personal, por supuesto, es más fácil llegar a este clima en radio, pero considero que si ese mismo ambiente, sensorial y comunicativo se logra en televisión, el efecto se multiplica Bertolt Brecht decía que en el arte hay que llegar con los cinco sentidos. Si la televisión oliera...

—¿Qué le pasa a la gente contigo, que te dice hasta lo inconfensable?

—No lo sé, debo tener algo de confesor, mezclado con prójimo-próximo, con colega. Es raro lo que se produce, no sé de qué alquimia está hecho, porque no proviene de ningún análisis minucioso del entrevistado... el fondo debe ser que el personaje siente, íntimamente, que yo lo respeto. El, entonces, me devuelve recíprocamente ese sentimiento, y se abre ante mí. Me cree, como yo a él, y se produce la magia intensa de la comunicación.

—Pero tú hoy estás totalmente dedicado a la televisión pese a que tienes una emisora de radio funcionando aquí, en Sevilla. ¿Por qué este momento profesional, tan volcado a los medios audiovisuales, después de casi tres décadas en radio?

—En televisión, una historia se aprecia en su justa dimensión, si es buena o mala. Yo he experimentado más en radio que en televisión, y hoy estoy muy volcado al mundo de la imagen. Creo que, también, influye que no me gusta vivir de glorias pasadas. Después de mi éxito con "El loco de la colina", el programa de radio que tuve siete años, aún no he encontrado quizás un nuevo camino. Pero yo siempre estoy buscando cosas nuevas. Y sé que lo voy a hallar. Ello sumado a la fascinación que me provoca la imagen dan por resultado esta etapa que estoy viviendo profesionalmente.

—Tu emisora sevillana, Radio América, va a cumplir un año en las ondas, ¿qué significa para ti?

—Es una experiencia andaluza y latinoamericana, porque de esos lugares provenimos los que hemos dado a luz esta radio. La gente que trabaja conmigo ha conseguido convertir un transistor, una caja de zapatos, en una orquesta sinfónica. América es una radio que busca la calidad en la palabra, en la música, en los contenidos. Es la radio que escucho, pero no porque sea mía, sino porque es el mejor clima sonoro que conozco. Yo, ahora, hago poco en ella. El director, Santiago Pont Lezica, ha conseguido hacer la radio con la que yo soñaba. Esta fórmula, este estilo, me gustaría trasladarlo a una emisora en Buenos Aires.

—Muchos argentinos trabajan contigo... ¿qué te pasa con la Argentina? Parece que tienes un romance irreprimible con ese país.

—Me entiendo muy bien con los argentinos; debe ser porque tenemos las mismas claves mentales. Piensan muy en andaluz, por eso la conexión se produce automáticamente. Mi mundo afectivo está lleno de andaluces y argentinos. Mi mundo poético también es Andalucía y Argentina, en la voz de sus poetas... sin exagerar, me parece que hasta mi mundo sentimental está partido en dos mitades, exactas y armoniosas, con aires y olores de las dos orillas.

—Jesús, llevas tras de ti 25 años de carrera como periodista, en el mundo de la comunicación. Parece inevitable un balance de esta extensa trayectoria profesional.

—La primera reflexión que me nace es la de recordar la grandísima cantidad de gente que ha tenido que soportarme. Sí, y es verdad, y no una ironía, sino la más absoluta realidad. Soy plenamente consciente de lo duro que es trabajar junto a mí. En el trabajo yo quiero hacer las cosas redondas, perfectas... Y eso compone un cuadro pesado de sobrellevar, para los que conmigo han trabajado y trabajan. Debe ser, por todo esto, que ansío que los que están a mi lado sientan lo que comunican intensamente, como si fuera suyo, también, después de tanto tiempo y tanta experiencia y quizás a pesar de ello, no puedo reprimir el miedo. Cada día experimento más miedo al enfrentarme a un micrófono o ponerme delante de una cámara. El respeto que siento por el espectador, por el oyente, no deja de acrecentarse con el paso del tiempo. Por momentos siento que no encuentro las palabras, que habría que redefinir el lenguaje de la comunicación. Esa es una de las obsesiones profesionales, la expresión de los sentimientos y las ideas pero de manera definitoria, clara, próxima, no soporto la idea de dar gato por liebre.

—Los que trabajan a tu lado se sorprenden, muchas veces, presintiendo que tu profesión es lo más importante de tu vida. Que los afectos u otras cuestiones comunes a la existencia de cualquier persona los tenés situados en un modesto segundo plano.

—Es exactamente así, pero no creo que esto sea bueno. Es probable que en algún momento uno deba detenerse, aminorar esta marcha profesional que lo llena todo, y replantearse las cosas. Analizar qué se hace, qué efectos tiene en la vida de uno y la de los que lo rodean esta intensidad, y responder a muchas preguntas. Pero no puedo dejar de reconocer que la comunicación es casi todo para mí. Es mi juguete, mi pasión, mi locura. Sé que es sumamente peligroso vivir cualquier cosa de esta manera. El hombre, así, corre el peligro, el riesgo, de caer en la locura creativa, en la depresión, en la neurosis o en el fracaso. Tengo que asegurar, de todas maneras, que los momentos más bellos de mi vida van unidos al encuentro con los demás, a la comunicación. Por supuesto que en el camino, uno comete errores. Nada es fácil ni gratuito. A veces uno cae en el error de hacer feliz a mucha gente, en un medio de comunicación social, mientras que hace desdichado a quien tiene al lado. Esto es algo que me inquieta y me ronda mucho la cabeza. Y cada vez, cada día, trato con la mayor sinceridad posible, de encontrar la síntesis y la armonía entre lo que digo y lo que hago.

—¿Esperás visitar pronto la Argentina?

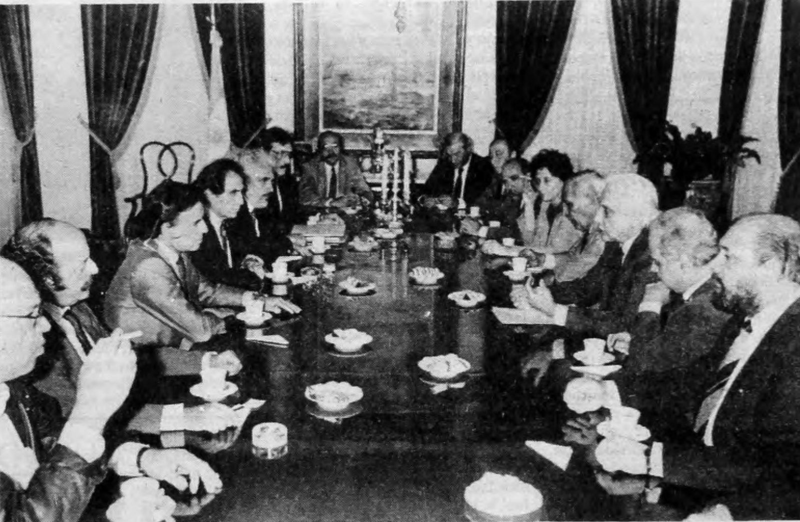
—Mi ilusión es estar allí en diciembre próximo y presentar el programa que estoy haciendo, el que ha sido premiado. Tengo una especial e intensísima relación con Buenos Aires, y para mí sería muy importante que mi trabajo actual se viera allí...

Por su programa actual —"Que sabe nadie", emitido por la televisión regional andaluza— Jesús Quintero acaba de ser galardonado con el Premio Rey de España en el rubro periodismo televisivo. Tras 25 años de permanencia casi ininterrumpida en los medios masivos, este ex "Loco de la Colina" y ex "Perro Verde" confiesa sentir una responsabilidad creciente ante su trabajo.

CARLOS MENEM CON LOS CINEASTAS

Mejor que prometer es realizar

El Presidente prometió apoyar al cine y evitó el tema del posible reemplazo de Getino en el INC.


TELAM

Los sectores vinculados al cine, el subsecretario de Cultura y Octavio Getino con Menem en Olivos.
El Presidente se interesó en los problemas de la cultura porque "soy un hombre de la farándula", dijo.

(Por María Núñez y Adriana Schettini) El presidente Carlos Menem ejercitó una vez más sus condiciones de árbitro. En la reunión que mantuvo ayer en Olivos con las entidades vinculadas al quehacer cinematográfico puso especial cuidado en no abordar el tema candente del pedido de renuncia por parte del subsecretario de Cultura Julio Bárbaro, al titular del Instituto Nacional de Cinematografía (INC) Octavio Getino. En cambio, manifestó su intención de "destrabar" los temas que afectan al sector y asumió el compromiso de responder dentro de cuatro días, es decir antes de iniciar su viaje a Oriente, sobre los reclamos que le presentaron. El petitorio de las entidades, leído por Héctor Olivera, representante de la Asociación General de Productores, incluía, tal como lo adelantara **Página/12**, el pedido de excepción de la Ley de Emergencia Económica para el cine, la libre disponibilidad de los fondos del 10 por ciento, el apoyo estatal a la producción cinematográfica (tres millones de dólares para solucionar en lo inmediato la emergencia productiva) y la eximición del pago de aranceles para el material virgen.

Recibidos en la puerta por Nicolás Sarquís quien en su condición de amigo personal del Presidente ofició de anfitrión, ingresaron al comedor de la quinta presidencial Julio Bárbaro, Octavio Getino y, en representación de las entidades, Oscar Barney Finn y Antonio Ottone (directores); Jorge Ventura (sindicato de cine); Lita Stantic y Julio Raffo (Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica), a los que se sumaron miembros de la Federación Argentina de Cooperativas, de los exhibidores y distribuidores, videastas, cortometrajistas y la cámara de laboratorios. Ubicados a ambos lados del Presidente, Bárbaro y Sarquís asistían a lo que había prometido ser algo así como el resultado final de la pulseada que mantuvieron durante la semana pasada en la intención de influenciar la voluntad del primer mandatario en lo relativo al destino del INC. Mientras Julio Bárbaro había insistido en la necesidad de reemplazar a Getino por no compartir sus criterios en el desempeño de la función, Sarquís habría operado en favor del mantenimiento del statu quo. Su primera victoria fue la de que a la reunión de Olivos no concurrieran solamente los directivos de la DAC y los cineastas exitosos —tal como lo había programado Bárbaro— sino todas las entidades y el propio Getino. En lo relativo a la renuncia del titular del INC, Menem no dejó traslucir quién había ganado este segundo round. Al término del encuentro, Bárbaro declaraba sobre el punto que "ése no era el tema de hoy". Sin embargo, fuentes extraoficiales de la Subsecretaría de Cultura confiaron a **Página/12** que la renuncia de Getino se concretará durante la próxima semana.

"Los hombres pasan, pero las instituciones quedan", observó en tanto, prudentemente, Getino en la conferencia de prensa realizada en el INC ayer por la tarde. En ese marco, anunció la firma de un convenio de producción entre el organismo, ATC y la Subsecretaría de Cultura de la Nación, un viejo anhelo que recién se concreta ahora (ver nota aparte). Como "un compromiso político", que "espero que se cumpla de acuerdo a lo concertado, sin exclusiones, apuntando al único objetivo de construir una industria audiovisual en este país", calificó Getino al encuentro con Menem cuando se le preguntó si lo consideraba como un signo de apoyo a su gestión. En la misma línea de mesura, Getino aproximó su discurso al de las declaraciones realizadas el martes por Julio Bárbaro a **Página/12**: "Si se hubiera hecho un cine convocante estaríamos en otra situación", dijo. En el mismo sentido de apostar a una cinematografía con posibilidades de recuperación industrial, el codirector de *La hora de los hornos* marcó la diferencia entre "un cine bello y un cine convocante" y alentó implícitamente la realización de films como los que en otros tiempos "llevaron ochocientos mil o un millón de espectadores a las salas".

La política oficial de "destrabe" se traducirá en principio en la autorización al INC para incorporar recursos emergentes del 10 por ciento que recauda por impuesto a las entradas de cine, hasta un monto de veintidós mil millones de australes. Estos conformarán su presupuesto para 1991, contra el actual de ocho mil quinientos millones, al que lo reduce la ley de presupuesto. La disposición en vigencia traba los fondos legítimos que recauda el Instituto, y lo obliga a solicitar permanentes aumentos presupuestarios.

En este sentido, espera aprobación del Ministerio de Economía un incremento de nueve mil cien millones de australes, y un aumento de los aportes del Tesoro público, de 18.000 millones para producir entre 15 y 20 largometrajes a estrenarse durante el otoño e invierno próximos.

Getino consideró "sintomático" en este aspecto que Erman González hubiera aprobado ayer un refuerzo de dos mil ochocientos millones, que se utilizará en parte para el pago de subsidios a la recuperación industrial, y en parte para ayudar crediticiamente a cuatro films en marcha.

"No sean escépticos", recomendó Getino a los periodistas luego de los anuncios. Estos, después de haberlo escuchado y antes de pasar a las preguntas, habían producido un largo y significativo silencio.

ATC producirá películas

Con toda la formalidad del caso, un convenio firmado ayer por Julio Bárbaro, Octavio Getino y René Jolivet, oficializó un viejo sueño del director del Instituto de Cine: "La cooperación mutua para viabilizar, incrementar y difundir el desarrollo del espacio audiovisual nacional", entre su organismo, la Subsecretaría de Cultura de la Nación y ATC.

Al modo de los países desarrollados, los tres organismos intentarán unirse por un término de tres años, que se renueva automáticamente por un período igual, para producir en conjunto "material cinematográfico, televisivo y videográfico"; intercambiar capacidades, compatibilizar fondos públicos y privados de cada uno, divulgar la actividad respectiva y "promover la actividad de nuevos valores en las distintas áreas de la creación y el trabajo", entre otras cuestiones.

Según el convenio, tales objetivos se instrumentarán, por medio de "programas operativos". De éstos, Getino anunció cuatro en la conferencia de prensa de ayer: un programa de cine nacional, de dos horas diarias de emisión, el ordenamiento de la memoria audiovisual de ATC —archivo periodístico—, con vistas a la organización de una videoteca nacional; la transferencia del cine nacional al video con el mismo objetivo, y la realización de una miniserie sobre la vida de Facundo Quiroga, con la que comenzará a concretarse el convenio.

Titulado *Facundo*, el futuro serial que dirigirá Nicolás Sarquís, se rodarán en 16 mm, en los escenarios de origen del caudillo, según un gión de José Pablo Feinmann, Nicolás Sarquís y Roberto Scheuer.

Al sur del río Grande

Organizado por las secretarías de Cultura de la Nación y de la Municipalidad porteña, se realizará en el Centro Cultural General San Martín entre el 26 y el 30 de noviembre un encuentro de escritores que debatirá a lo largo de diez mesas redondas y un coloquio final con el público el rol de la cultura en la integración latinoamericana, la relación entre crisis ideológica y crisis socioeconómica, el vínculo entre la sociedad y los escritores. Escritores de quince países expondrán a razón de cuatro extranjeros y tres argentinos por mesa redonda, y discutirán con los presentes. José Donoso, Antonio Skármeta, Augusto Roa Bastos, Elvio Romero, Mario Benedetti, Alfredo Bryce Echenique, Manuel Vázquez Montalbán, Félix Grande y —probablemente— Ernesto Cardenal son algunos de los invitados.

Despedida con famosos

Reunidos desde varias horas antes de las 12 de ayer, cuando estaba previsto el funeral de Ugo Tognazzi, varias miles de personas —famosas un puñado de ellas— asistieron en la despedida del actor italiano en la Iglesia Santa María del Pueblo en Roma. Entre los amigos de Tognazzi esperaban los actores Vittorio Gassman —quien apenas dijo: "Habíamos vivido juntos un periodo formidable del cine italiano"—, Gian-Maria Volonté, Stefania Sandrelli, Paolo Villagio, Dalila Di Lazaro y los directores Ettore Scola, Paolo y Vittorio Taviani, Lina Wertmüller, Marco Ferreri, Nanni Loy, Mauro Bolognini y Pupi Avanti.

Tinta FRESCA

DOBLETE. Para Enrique Medina, quien acaba de poner punto final (en París, señores) a *Historia de Gatica* —una novela, en rigor, que será publicada el año próximo por editorial Planeta— al tiempo que ya viene de regreso a Buenos Aires para participar del rodaje de *Las tumbas,* film que contará con dirección de Javier Torre y guión del propio Medina. Ni qué hablar, su novela sobre la vida en los orfanatos cuenta con el suficiente background-polémica y escándalos en su tiempo, reeditada hasta treinta veces con posterioridad, como para que su versión fílmica despierte sana expectativa. En cuanto a su última novela, Medina considera que el ya legendario Mono Gatica es uno de esos personajes "totales", se los ama o se los odia de cabo a rabo. Es de los "tómame o déjame", y allí parece residir el atractivo de abordarlo literariamente.

VIEJOS TIEMPOS. A más de *Una sombra ya pronto serás,* la última novela de Osvaldo Soriano, editorial Sudamericana sale con otro plato fuerte para el mes de noviembre. Se trata de una biografía novelada, o algo así, de María Elena Walsh, *Novios de antaño.* Un cruce entre los primeros años de vida de la escritora, poeta y cancionera —la década del '30— y el epistolario de una abuela inglesa (que nunca debe faltar en las buenas familias) y que desde ya no es nada convencional. Capaz de decir "no me gustan los niños" o lo que es peor, llamar "miserable vieja pecadora" a la mismísima reina Victoria.

NARCODOLARES. Durante mucho tiempo fue símbolo de higiene, salud, prolijidad. Hoy, foco infeccioso. Así diagnostica Jean Ziegler a su país de origen, Suiza, "la plataforma giratoria principal del blanqueo, del reciclaje del dinero de la muerte". Que no es otra cosa que el dinero del narcotráfico, vuelto respetable, limpio y blanqueado merced a las delicias del secreto bancario famoso de aquel país. Ziegler es un sociólogo suizo que, al menos aquí, elige un tono más bien dramático, de alerta, y los derroteros de la denuncia periodística a la vieja usanza. *(Suiza lava más blanco.* El escándalo de los narcodólares. Jean Ziegler, Editorial Atlántida.)

Béliz o la cola de plomo del cometa

LA ARGENTINA AUSENTE: ENTRE LA RESIGNACION Y LA ESPERANZA, por Gustavo Béliz, ensayo, Buenos Aires, Sudamericana, 1990, 144 páginas.

(Por Jorge Warley) Parecería ser que, según dicta la tradición, las virtudes que debe reunir un "ensayista del ser nacional" para investirse como tal se reducen a la ardua tarea de pensar un título —consigna—, el cual debe, a la vez, sugerir la transmisión de algún saber profundo y trascendente pero sin alejarse demasiado de los territorios del más inmediato y reconocible sentido común. Basten como ejemplos las patrias visible e invisible que fundó Eduardo Mallea hace cincuenta años y que todavía siguen teniendo descendencia radiofónica y televisiva, o la más reciente revitalización de la comarca de Trapalanda debida a la pluma de Marco Denevi. Pues bien, ahora a Béliz se le ocurrió esto de la Argentina ausente.

Gustavo Béliz tiene 28 años y una carrera de esas que los medios suelen denominar "meteórica". Es abogado, periodista especializado en temas políticos, católico confeso, lleva publicados dos libros, *Argentina hacia el año 2000* (1986) y *CGT, el otro poder* (1988); es presidente del privado Instituto Argentino de Estudios Estratégico-Políticos, preside también el Instituto Nacional de la Función Pública de la Presidencia de la Nación. Además, según se han encargado de subrayar comentaristas varios, a su inspiración se deben algunas de las mejores (?) frases que han salido de la boca de Carlos Saúl Menem.

La Argentina ausente: Entre la resignación y la esperanza es una tour de force que se alimenta de frutos tan variados como Umberto Eco, Leopoldo Marechal, la Iglesia, Vaclav Havel, Ortega y Gasset, Ciorán y Octavio Paz, para citar sólo algunos nombres. De tal esfuerzo de síntesis (o pastiche, según se lo mire), el autor obtiene "ideas dispersas, temas variados", los que, sin embargo, van a desembocar en la tesis que sostiene el libro: "El mayor signo de vitalidad de nuestro pueblo se encuentra hoy en la remoción de tantas certezas indiscutidas hasta hace poco tiempo. Nos hemos dado a la tarea de examinar a fondo nuestros males y la clave consiste en convertir ese examen en algo afirmativo, capaz de sacar provecho de los fracasos y la decadencia". ¿No le suena?

Y apoyándose en una declaración de principios ("Los argentinos estamos comenzando a discutir lo importante a partir de lo urgente"), el ensayo se desboca en una frenética cabalgata en la que se alternan diferentes dosis de iluminaciones ("Esta sociedad ya nunca más será la que fue"), el reciclaje de viejas definiciones ("barbarie violenta" y "barbarie escéptica") y un listado de definiciones-moraleja que semejan provenir de una cruza de Esopo y Mariano Grondona ("se trata de una crisis de identidad", "se pone a prueba la capacidad de amar a la Argentina", "el problema es moral", "retrocediendo sin cesar hacia lo esencial, se han perdido por exceso de profundidad", "los peligros no escasean", "la democracia no sólo es un punto de partida, es un punto de llegada" e infinidad de etcéteras). Todo esto salpimentado por un imperativo ético (el *deber ser* del argentino) que emerge cada tanto, y enunciado desde un *nosotros* que vaya uno a saber a quiénes incluye.

Por supuesto, también hay un párrafo dedicado a la debacle de representatividad del modelo político hegemónico, panorama que Béliz intenta trazar desde una perspectiva que se intuye habermasiana, en tanto brega por la superación de dicha crisis dentro de los buenos modales de la racionalidad moderna, aunque no olvida mencionar a Francis Fukuyama y a la Conferencia Episcopal Argentina.

En fin, en la meteórica carrera de Gustavo Béliz su afición por la veta ensayística se presenta, sin duda, como motivo de reparos, objeciones y tedio. Es una pasión que parece destinada a convertirse en la cola de plomo del cometa.

LA HIJA DE TRUMAN

Si te viera papá

ASESINATO EN EL CENTRO KENNEDY, Margaret Truman. Ediciones Grijalbo, 1990. 424 páginas.

(Por Osvaldo Gallone) Hija del presidente de Estados Unidos Harry S. Truman y con tres novelas policiales en su haber que tienen su epicentro de violencia y muerte —como corresponde a hija de tal padre— en lugares íntimamente conectados con la Casa Blanca (la CIA, el FBI y el Tribunal Supremo, respectivamente), Margaret Truman se revela como una verdadera especialista en el género. Más cerca de Dorothy Sayers que de Dashiell Hammett, la autora logra con *Asesinato en el Centro Kennedy* una novela policial con todas las de la ley, con un asesinato en primer plano, y romances, pistas falsas, un acotado ingrediente erótico, accidentes, sorpresas y un suspenso del mejor cuño.

Con un conocimiento de primera mano de todo lo que se mueve en torno de las altas esferas de poder americano, que en ningún momento se encarga de ocultar, Truman construye una interesante trama ficcional que reconoce más de un detalle tomado de la realidad: el senador por el Partido Demócrata, Kenneth Ewald, uno de los candidatos más firmes para ocupar la presidencia, ofrece una gran fiesta en el Centro Kennedy de Washington; luego de la fiesta, una de sus más cercanas colaboradoras, con la cual su hijo y aparentemente él mismo mantenían relaciones sexuales, aparece asesinada; el arma es de propiedad del senador.

En suma, un policial que tiene el sello de lo clásico y una notable capacidad —incluso en el nivel meramente técnico de la escritura— de dar una vuelta más de tuerca cuando ya todo parece concluido y el lector menos lo espera, marca original de cualquier policial que se precie.

Fundamental Dürrenmatt

LA MUERTE DE LA PITIA. Friedrich Dürrenmatt, Tusquets Editores, 1990. 162 págs. ₳ 125.000

(Por Gabriel Pasquini) "¿Habrá aún historias posibles, historias para escritores?" Esta pregunta atormenta cada día más a los literatos que sudan frente al avance del video, las computadoras y las insospechadas formas de ocupar el tiempo libre que se abren en estos días. Y si Ricardo Piglia inquiría en el comienzo de *Respiración artificial* si "hay una historia", el suizo Friedrich Dürrenmatt ya se angustiaba por lo mismo en 1955, como reza el comienzo de esta nota.

Allí, en la introducción a una de las obras maestras que aún brilla en el naufragio de tantos cuentos corridos bajo los puentes —se llama *Die Panne*, es decir, "La avería" o "El desperfecto"—, Dürrenmatt, más conocido como dramaturgo, advertía que "mero entretenimiento ofrece ya la vida, el cine de noche, poesía, el suplemento de los periódicos" y por eso ahora se exige a la literatura "valores superiores, reflexiones morales, sentencias útiles".

El problema es cómo salvar la cuestión de si "el destino ha abandonado el escenario en el que viene actuando para espiar entre bastidores, al margen de la dramaturgia vigente, mientras en primer plano todo se reduce a accidentes, enfermedades o crisis". La respuesta está, por supuesto, en *Die Panne* y en este libro de cuentos.

Pero no sólo se encontrarán en "La muerte de la Pitia" las angustias existenciales de la posguerra, sino también agudísimos juegos con mitos antiguos y contemporáneos. Así sucede con "La caída", una cruel ironía sobre el stalinismo; y con el relato que da título al libro, en el cual la pitonisa de Delfos intenta reconstruir, una y otra vez como en un relato policial fuera del tiempo, la paradójica suerte de un infortunado rey de Tebas, de nombre Edipo. En total, cinco cuentos de un clásico. Para exhibir en la biblioteca del living.

Cancionero tranquilo

EL OTRO RIO, poemas. César Bisso. Ediciones Calle abajo. 1990.

(Por Claudio Zeiger) Tienen el aire tranquilo y el ritmo pausado de la poesía de provincia, o como los porteños suponen que son las provincias. Pero es así. Poemas que se toman su tiempo para desenvolverse. Algunos, más narrativos, cuentan pequeñas historias o describen un paisaje. Son poemas del río porque una suerte de testigo —que se construye a sí mismo como tipo reflexivo— mira hacia el río y cuenta lo que ve. Reflexiona en pocas palabras. Reflexión que suele ser cargada a la cuenta de los dos, tres últimos versos. Los mejores poemas del volumen son, seguramente, aquellos que dejan el pensamiento como en suspenso, casi sin acabar.

El río de este libro es el lugar de la infancia y la infancia el lugar de la memoria.

Fugaces imágenes urbanas de miserias. Después vienen los poemas más intimistas, el viejo amor. Y así, poco a poco, *El otro río* irá abrevando en ciertos tradicionalismos del repertorio poético.

Con ilustraciones de Sergio Di Pietro y un prólogo sobre los alcances poéticos del río (un tanto excesivo) a cargo de Jorge Santiago Perednik, el libro de César Bisso —santafesino que ya lleva otros dos volúmenes publicados, *La agonía del silencio* y *El límite de los días*, se acerca a la forma del cancionero. No, desde ya, en el sentido de catálogo (o de repertorio siempre a mano para cantarle a la novia, la naturaleza, etcétera). Cancionero más bien por esa imagen que destila: la de hombre con guitarra a la vera del río; un recitador, o como gustan decir en provincias, un decidor, que parte de tres o cuatro cosas básicas, el río, los amores, recuerdos, y gusta decirlas en pocas palabras. Con idea bastante cabal de lo que es la contención poética.

El vil mercado

FICCION
Peligro inminente. Tom Clancy. Emecé. ₳ 94.000
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets. ₳ 96.000
Noticias de la tarde. Arthur Hailey. Emecé. ₳ 76.000
Pequeños cuentos misóginos. Patricia Highsmith. Alfaguara ₳ 50.000
El club de la buena estrella. Amy Tan. Tusquets. ₳ 105.000

NO FICCION
Sor Juana o las trampas de la fe. Octavio Paz. FCE. ₳ 89.000.
La rutina y la ruptura. Alberto Levy. Tesis. ₳ 24.000
Historia de la vida privada. Vol I. P. Ariés y G. Duby. Taurus. ₳ 189.000.
La época de los impresionistas. Jean Paul Crespelle. Vergara. ₳ 82.700

Librerías consultadas: Fausto, Santa Fe, Clásica y Moderna, Norte, Expolibro.

LOUIS ALTHUSSER

El marxismo no es filosofía

Fallecido la semana pasada, la última entrevista concedida por el filósofo fue emitida recientemente por la TV italiana.

(Por Renato Parascandolo, L'Unitá) —¿Podría contar su recorrido personal?

—¿Mi recorrido? Nací en Argelia, mi madre era hija de un campesino muy pobre que había emigrado a aquel país para trabajar como guardia forestal. Mi padre era de Alsacia, mi abuelo había elegido la Francia del '71 y el gobierno francés lo deportó a Argelia. Viví allí hasta 1930, luego volví a Francia. Fui soldado, estuve prisionero durante 5 años en Alemania. Volví, me licencié en Filosofía y he permanecido en la Escuela Superior como profesor.

—¿Y su recorrido cultural?

—En él han dejado huella dos hombres, uno se llama Jean Guilton, un amigo del papa Pablo VI. Fue quien me enseñó a escribir. El otro es Joseph Urse, un hombre maravilloso que en los años '30 me explicaba lo que habría sucedido después: la guerra, la derrota, Petain. Era mi profesor de historia, un jacobino. Yo entonces era católico y me interesaban los problemas sociales.

—¿Cómo se volvió comunista?

—Me volví comunista porque había sido católico. Se puede decir que he seguido siendo cristiano en el fondo. Esto no significa que vaya a la iglesia, naturalmente, sino que soy universalista, internacionalista. Y en el partido comunista encontré los medios para la realización de la fraternidad universal.

—La suya entonces fue una adhesión ideológica, no científica.

—La mía fue una reflexión con los medios que tenía a disposición, es decir, mis ideas de aquel entonces. Y en este sentido me influyó además mi mujer, que me había enseñado mucho. Las mujeres me han dado todo, les atribuyo una enorme importancia. Las mujeres no saben cuánta capacidad tienen para hacer política.

—Ha hablado de crisis del marxismo...

—Sí, de la crisis teórica del marxismo. La crisis se encuentra en nuestras cabezas: hemos tomado conciencia del hecho de que Marx no sabía todo. Por ejemplo, no había entendido lo que era en realidad la fuerza del trabajo. El la analizó sólo desde el punto de vista económico, para demostrar la extensión de la explotación. Pero no dijo ni una sola palabra acerca de la reproducción de la fuerza del trabajo. Marx dice que es sólo una mercancía, una mercancía especial. ¿Qué está detrás de la palabra "especial"? Están todas las condiciones de vida, están la familia, los niños, la televisión, la comida, el cine...

—¿Por qué es tan difícil dar una explicación marxista de la historia que se ha llevado a cabo en nombre del marxismo?

—Por una razón muy sencilla: el pensamiento de Marx es un pensamiento con consistentes vacíos y no nos ha dado nada para entender la historia. Nos ha dado los instrumentos para entender la forma de producción materialista, pero no para entender la historia.

—¿En qué situación se encuentra la filosofía marxista hoy?

—La filosofía marxista no existe y no puede existir. Ya hice una alusión a ello dos meses después de la publicación de mi libro *Leer el Capital*, en el prólogo de la traducción italiana, cuando entendí que me había equivocado completamente y que se tenía que hablar de posición marxista en la filosofía, no de filosofía marxista.

—A usted se lo recuerda sobre todo por el concepto de superdeterminación.

—Yo no he inventado la superdeterminación. Es un concepto que he recogido de Freud. Yo he utilizado el concepto de superdeterminación para decir que cualquier acontecimiento de la historia no es puro, sino superdeterminado o subdeterminado. Esto significa que un acontecimiento no es nunca singular, es plural, y que este plural es un plural en más o en menos respecto de la determinación en la que crees pensar. Por ejemplo, el caso de Stalin. Kruschov se explicaba a Stalin con la locura, decía que estaba loco. Es una explicación determinada, pero no basta. Para entender a Stalin, el papel que llevó a cabo, hacen falta otras determinaciones y subdeterminaciones. Cuando creemos que hemos entendido algo, puede ser que estemos por encima o por debajo de la realidad.

—¿Pero estar por encima de la realidad qué significa?

—En general, que estamos retrasados respecto de ella. Pero puede ser que en determinadas ocasiones algunos se anticipen a la misma; poetas, músicos, filósofos. A ellos les sucede que pueden preceder a la realidad.

—Ernst Bloch decía que el destino de los hombres es el de ser anacrónicos, el de vivir siempre antes de su historia, el de vivir su historia pensando como se hubiera tenido que pensar 20 o 100 años antes.

—Sí, los hombres llegan siempre con retraso. Pero él no, Bloch no llevaba retraso. Para terminar cuento una historia que contaba siempre Lenin. Nos encontramos en Rusia, en el campo. A las 3 de la mañana Ivan se despierta porque ha oído que llaman a la puerta de casa. Abre y el joven Gregorj le dice: "Corre, de prisa, está pasando algo terrible". El viejo va al centro del prado donde se encuentra una grande y magnífica encina. Le dice al joven que le explique lo que pasa porque es de noche y no ve bien. Y Gregorj le dice: "Me han hecho algo horrible, han atado mi encina a un burro". Y le indica, justo allí, a su burro. El viejo le dice: "Pero tú, Gregorj, estás completamente loco". En resumen, como puedes ver, basta cambiar el punto de vista personal o el punto de referencia para que lo tomen a uno por loco.



Louis Althusser, filósofo.

La segunda muerte

(Por Daniel Gatti, *desde París/ IPS)* Diez años después de su "primera muerte", el filósofo marxista francés Louis Althusser, recientemente fallecido, es un desconocido en el que fuera su "feudo" intelectual: la Escuela Normal de París, una de las más prestigiosas del país. "A nadie se le ocurriría evocar hoy a Althusser, cóctel explosivo de marxismo y locura", dice un alumno. "Althusser era como el emblema de una época ya totalmente superada y que además no queremos revivir", afirma otro. "Y además, creo que no leí nada de Althusser", confiesa otro, en una actitud que en la "época de oro" del "compromiso del intelectual", en los años 60-70, hubiera sido calificada de herética.

Hoy, la oficina y los apartamentos que ocupó el filósofo en la Escuela Normal del 45 de la calle de Ulm, en París, donde se podía leer "Althusser: golpear aquí", están cerradas. El filósofo marxista, quien nació en Argelia hace 72 años, murió el lunes 22 de octubre de un ataque al corazón.

Su "primera muerte", comentan este miércoles los analistas, se remonta al 16 de noviembre de 1980, cuando tras una crisis de demencia estranguló a su mujer y fue internado en un hospital psiquiátrico.

"Con él perdemos a uno de los más grandes pensadores de su generación. Althusser era ante todo un filósofo, es decir un espíritu crítico", afirmó el ministro de Cultura, Jack Lang.

Sus ex alumnos de la Escuela Normal, en la cual ejerció de 1948 a 1980, saludaron en Althusser "a un hombre que marcó el pensamiento francés entre los años 1965 y 1975 e influenció a toda una generación de pensadores y militantes de izquierda".

No sólo en Francia sino "en Italia, España, Inglaterra y América latina, todos los que en los años '60 y '70 se interesaban de una manera u otra por el pensamiento de Karl Marx se vieron obligados a leer a Althusser", dijo el filósofo Robert Maggiori.

Miembro del Partido Comunista, del que nunca se separó pese a innumerables crisis y tomas de posición divergentes con sucesivas direcciones partidarias y su aislamiento interno, Althusser intentó renovar el pensamiento marxista.

"Su intención era hacer del marxismo una máquina de guerra contra el humanismo blando" y en ese intento, aunque llevó consigo a toda una generación de militantes de los años '60-'70, "estuvo solo, aislado en su círculo de la Escuela Normal, incomprendido en el Partido", comenta Maggiori.

Teatro de la oscuridad

Si un ciego puede dirigir una emisora de televisión, como sucede en España, bien puede existir una compañía teatral de no videntes, y de hecho la hay, desde hace más de dos años, en Santa Fe: *Luz de vida*, creada por la Sociedad Amigos del Ciego de Santa Fe ante una iniciativa de Héctor Verón —actualmente director del grupo—, abrió la muestra santafesina de teatro que se realizó en el Centro Cultural Provincial. Según los críticos, la escenificación de *Un buen negocio*, obra de Mateo Booz adaptada por Verón, tiene méritos más allá de la discapacidad de los actores que hace especialmente notable su dominio del escenario.

Promotor sociocultural de la Subsecretaría de Cultura provincial, Verón remarcó la singularidad de la compañía, única en el mundo y sin antecedentes. "No tenía ninguna experiencia en teatro con discapacitados —agregó—, pero me encontré con un grupo de capacidades humanas con permanente convencimiento para realizar actividades." Los actores, por su parte, se creen capaces de alcanzar las mismas metas que cualquier colega y enfatizan que "uno de los pocos momentos en que nos olvidamos que somos ciegos es cuando hacemos teatro; el otro es cuando dormimos, que somos iguales a los demás".

Renunció Yánover

Con fecha de hoy y por motivos estrictamente personales, renunció a su cargo el director general de Bibliotecas Municipales, Héctor Yánover. El librero y escritor se mantuvo al frente de las 22 bibliotecas municipales durante 13 meses. **Página/12** dialogó con él y le preguntó sobre los motivos de su decisión. "Lo que cuesta dinero no se puede hacer porque cuesta dinero y lo que no cuesta muchas veces tampoco puede hacerse porque los reglamentos lo prohíben", sintetiza Yánover esa lógica que en tantas ocasiones hace bajar los brazos, y burocratiza y, a veces, conduce a la corrupción.

"O sea —prosigue— que el mejor funcionario viene a ser el que no hace nada. Pero resulta que si no hace nada se aburre. Entonces, o deja de ocuparse o se convierte en un ñoqui o se vuelve un chorro. Otra cosa que sucede es que en el Estado no hay control de gestión.

El secretario de Cultura municipal, Horacio Salas, ya recibió la renuncia de su director pero aún no brindó una información oficial sobre el caso. Empero trascendió que hasta el momento había, por lo menos, dos candidatos para reemplazar a Yánover: uno es el escritor Alberto Vanasco y otro, una funcionaria de carrera municipal llamada Cecilia Grassi.

Danza en libro

Hoy a las 18.30 en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes (Córdoba 1155) será presentado el libro *Danzas tradicionales bonaerenses*, de la licenciada Mabel Ladaga, coeditado con la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires. Durante el acto estará presente Juan Carlos Manoukián, director de Ediciones Culturales Argentinas y su autora. *Danzas tradicionales bonaerenses* es "una importante obra de investigación y rescate de la identidad nacional a través de los bailes tradicionales".

Grupos nuevos: muchos clones y poca novedad

Mientras cada vez más conjuntos hacen versiones fieles o "covers", casi todas las nuevas bandas de rock se limitan a copiar modelos ya consagrados. Más excusas que talento.

(Por Daniel Riera) "Los grupos under sólo copian modelos consagrados", dijo Daniel Melero en un reportaje aparecido en la revista *El Porteño*. "Ultimamente no surge nada que valga la pena", opinaron sobre el mismo tema Marcelo y Julio Moura, de Virus, para **Página/12**. "Para el último concurso del CDM (Centro de Divulgación Musical) recibimos alrededor de ciento veinte demos, preocupándonos más por la originalidad que por las condiciones técnicas en que estuviesen grabados. Excepto alguna que otra excepción, como los Bersuit Vergarabat, nos encontramos con grupos que imitaban cosas ya hechas", declaró, también a **Página/12**, el director del CDM y prócer del rock nacional, Rodolfo García.

Hace un par de fines de semana se realizó en Parque Centenario el concurso al que hace alusión García. Un jurado integrado por músicos y periodistas encontró ganadores —entre los diez finalistas— a las bandas Tancredos y Be suit Vergarabat, que se ganaron así dos actuaciones gratuitas en el mismo lugar, contratados por el CDM. Los Bersuit se destacaron nítidamente por sobre el resto, basándose en una música que combina rock'n roll elaborado con sonidos salseros, que cambia de ritmo cuando uno menos se lo espera, y exhibe letras que cuentan historias de perdedores. Entre los derrotados, apenas los Aquiem exhibieron una propuesta que entremezcla melodías de blues y de rock con ritmos folklóricos y arreglos bastante cuidados. Sólo dos bandas buenas, entre las 120 que se presentaron al principio, si es que las diez que tocaron en Parque Centenario eran realmente las mejores. Como sucedió en el último festival Chateau Rock, otra vez aparecieron los clanes.

Es más honesto lo que hacen los uruguayos de Danger Four con los Beatles o —en un nivel más alto— los Rael con el Génesis de Peter Gabriel: ellos directamente tocan "covers" de sus favoritos, antes que salir a robar calcando a otros, pero sin admitirlo. Para colmo, el precepto "you too can play" (vos también podés tocar) parece haber sido llevado a su máxima expresión. Si aquella frase surgió para burlarse de la grandilocuencia y las complicaciones del rock sinfónico, hoy —en la Argentina, al menos— parece utilizarse para justificar a cantantes desafinados, guitarristas torpes, letras estúpidas y conjuntos desajustados.

Algo deberán hacer quienes tienen que ver con este movimiento para que las pocas muestras de creatividad no se pierdan como agujas en el pajar de los mediocres.

"Basta de papeles, pelen corazón", pedía hace dos años una letra del grupo Todos al Obelisco, mientras procuraba —sin éxito— reproducir el reggae originado en Jamaica.

DISCOS (de 1 a 5)	Eduardo Berti	Rubén Darío Vega (FM Melody)	Paula Espel	Promedio
RUBEN GOLDIN: "Piedras preciosas"	***	***	****	3,33
GABRIELA: "Altas planicies"	***	**	***	2,66
HORNSBY & THE RANGE: "Una noche en el pueblo"	**	***	***	2,66
GUSTAVO BERGALLI QUINTET: "Night Cats"	*****	***	***	3,66



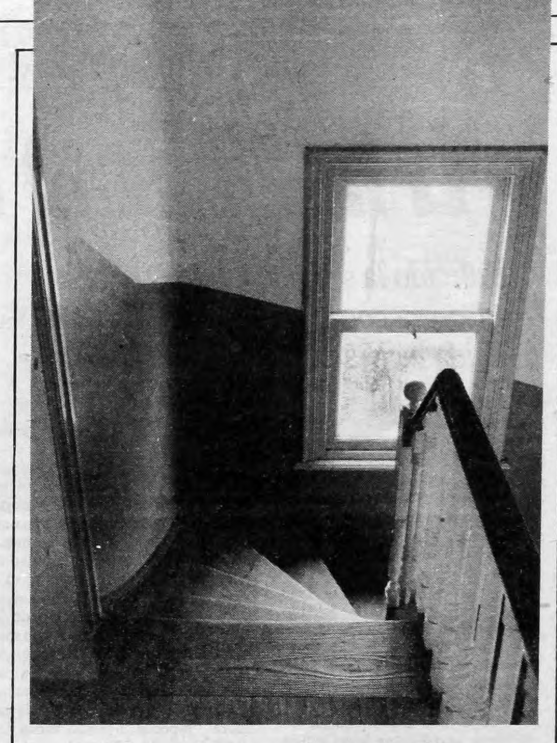
Rubén Goldín -Piedras preciosas (WEA): Pese a ser reconocido como uno de los mejores cantantes locales, el rosarino Rubén Goldín nunca había alcanzado a redondear un disco a la altura de las expectativas que despertó desde su aparición en 1982, como arreglador compositor, guitarrista y corista de aquella tropilla rosarina que encabezaba Juan Carlos Baglietto. Ahora, con su tercer elepé, Goldín logra al menos un resultado que se acerca más a su verdadero nivel que aquel intento pop-rock de 1985 (*Destiempo*) o que el más reciente predecesor *Profano*. El secreto está en que de los diez temas que integran el álbum, seis al menos son de muy buen nivel. Por ejemplo: "El ogro y la bruja" cantado junto a Baglietto; "Costa de marfil", compuesto con Adrián Abonizio; "La bestia", con letra de su mujer Bettina Canalis. En el elepé también participan Patricia Sosa, Sartén Asaresi, José Morelli, Claudio Cardone y Sebastián Scön, entre otros. El único inconveniente sigue siendo que en muchas inflexiones y algunos giros melódicos Goldín queda aferrado a Spinetta



Bruce Hornsby & The Range - Una noche en el pueblo (BMG): Mi estilo debe tener un 40 por ciento de Keith Jarrett, un quince de McCoy Tyner y otro quince de Bill Evans. El resto sigue siendo mi primer amor: el rock, el blues, el gospel", declaró alguna vez este norteamericano de 35 años que hace cuatro temporadas saltó a la fama con "The way it is", un disco con un hit homónimo basado en el sonido de su piano y no es la superproducción de sintetizadores o máquinas de ritmo que entonces dominaba los rankings. Desde aquel álbum debut Hornsby se dedicó a escribir canciones para Hucy Lewis, de tocar el piano en un exitoso tema de Don Henley ("El fin de la inocencia") y de grabar dos discos más con su banda: *Escenas del sur* y este último, que lo muestra algo recurrente con respecto a sus trabajos anteriores. De todos modos el piano de Hornsby sigue presente y ciertos temas (algunos en coautoría con su hermano Jon) como "Una noche en el pueblo" y "Estos brazos míos", permiten el lucimiento de una banda original.



Gabriela - Altas planicies (Del Cielito Records): Fue una de las primeras mujeres en el rock argentino, allá por los setenta, cuando editó dos discos solistas y trabajó con el grupo Color Humano de Edelmiro Molinari. Luego se marchó a Los Angeles y pasó cinco años apartada de la música, hasta que en 1981 editó *Ubalé*, con la participación de León Gieco, Gustavo Santaoalla y Alex Acuña. Ahora Gabriela (a secas, sin Molinari) ha regresado con *Altas planicies*. No es un disco de folklore argentino sino una mezcla de diversas músicas étnicas (hasta un tema mexicano incluido en *Paris Texas*) recreadas por alguien que a su vez admira a vanguardistas como Brian Eno o Laurie Anderson. Hay arreglos de sintetizadores y otros temas con guitarra. La responsable define: "Una cruza de pop, new age y folklore universal". En el disco participan Pedro Aznar, Pino Marrone, Dino Saluzzi, David Lindley y Juan Carlos Baglietto. Este viernes a las 22, Gabriela presentará el álbum en vivo, con muchos invitados, como Aznar, Baglietto, David Lebón



Escalera al premio

Con su obra "Escalera con ventana" el fotógrafo Carlos Zaccari fue el primer ganador del concurso organizado por **Página/12** y por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredón. El tema del concurso, realizado en Mar del Plata, fue "Villa Victoria, el Arte y la Cultura", en homenaje a la casa de Victoria Ocampo y el jurado estuvo integrado entre otros, por los fotógrafos Marcelo Franganillo, Maria Rosa Solsona y Miguel Martelotti. De las 75 fotografías que se recibieron diez fueron premiadas en el siguiente orden: "Interiores III" de Raúl La Cava (2° premio); "La mirada del gato" de Néstor Soria Deyuanini (3° premio) y menciones de honor para José Eduardo Cruces con su obra "Reflejos de primavera"; Juan José Varrá con "Lecho vacío" y Adriana Rosalía Dopico con "Ausencia". El concurso contó con el auspicio de EFU (Emporio Fotográfico) y la Asociación Amigos de Villa Victoria.

Bergalli: anclao en Suecia

(Por E.B.) Como tantos otros jazzmen de su generación (Gato Barbieri, Jorge Dalto, Lalo Schiffrin), el trompetista argentino Gustavo Bergalli está radicado en Europa desde hace quince años, más precisamente en Suecia. En ese tiempo desarrolló una carrera interesante y hasta llegó a tocar en vivo junto al prestigioso Dizzy Gillespie. Entretanto, Bergalli realizó esporádicas excursiones a Buenos Aires, en especial para intervenir en las sucesivas ediciones del festival Mardel Jazz.

Fue durante el Mardel Jazz que Bergalli grabó este álbum con su quinteto, integrado por músicos suecos: Hakan Brostrom en saxo alto y soprano Anders Persson en piano, Christian Spering en contrabajo y Magnus Gran en batería. A ellos se sumaron como invitados Rubén Rada y el bandoneonista Gustavo Toker, cuya intervención en "Corrientes" aporta el único toque porteño a un grupo con sonido internacional.

La grabación de *Night Cats (Gatos nocturnos)* tuvo lugar en los estudios de Litto Nebbia y forma parte de un intercambio entre Melopea (sello de Nebbia) y una compañía sueca (Dragón). Así, a cambio de este excelente trabajo, Melopea obtuvo los derechos para publicar elepés en vivo del armoniquista Toots Thielmans, de Louis "Satchmo" Armstrong, del dúo Miles Davis-John Coltrane, y en los próximos meses dará a conocer también una colección de rarezas de Charlie Parker. Todo un lujo.

Pese al indudable liderazgo de Bergalli, el grupo reparte los solos y la autoría de los temas. De este modo sorprende saber que el momento "más argentino" del disco ("Corrientes") aparezca firmado por Anders Persson. La música de Bergalli posee todo el virtuosismo del mejor jazz pero su performance en trompeta y en fluegel horn lo revela como un músico sensible antes que exhibicionista de sus habilidades. Aunque el pianista Persson y el contrabajista Spering se destacan en varios pasajes, el quinteto es de una solidez admirable. La tapa lleva una foto de Oscar Plasencia, otro argentino con varios años en el extranjero, mientras que la grabación y la mezcla —a cargo de Edgardo Rapetti— mantienen el alto nivel que acostumbra Melopea.

DANZATEATRO

Las figuras del dolor humano

De gira por América, la Compañía Maguy Marin trajo a Buenos Aires un trabajo de gran coherencia y nuevos conceptos.

(Por Laura Falcoff) Maguy Marin, bailarina y coreógrafa es, desde hace tiempo, una niña mimada de la crítica y el público francés. Inicialmente bailarina clásica, integró luego el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart y desde 1978 dirige su propia compañía, la cual recibe diversos subsidios de entidades gubernamentales francesas. El conjunto, muy prestigioso en Europa pero escasamente conocido acá, se encuentra en medio de una gira que incluye Brasil, México y —afortunada pero inexplicablemente— dos únicas funciones en este remoto confín del mundo.

El espectáculo, mostrado en el Teatro San Martín, cabe en el género globalmente conocido como danza-teatro; como dice la propia directora, su interés se centró en buscar "el punto de encuentro entre el movimiento aplicado al teatro por un lado, y la danza y el lenguaje coreográfico por el otro".

MAY B está interpretada por doce bailarines, aunque el término en este caso puede prestarse a confusión: nada más lejos de las proporciones armónicas y el despliegue físico que estos seres maltrechos, envejecidos, gordos o demasiado flacos que ocupan conmovedoramente el escenario. No se sabe, y además no importa, si aquello se ha logrado con recursos de maquillaje y vestuario. Lo cierto es que la máxima coherencia de esta obra requiere estos personajes y las acciones corporales e intenciones que ellos pueden dar: penosamente patéticos cuando miran, esperan, marchan quién sabe adónde o se ensartan precariamente en el amor o las palabras. *MAY B* transcurre desde un ámbito donde ellos parecen estar prisioneros hasta una huida en la cual, al final, uno solo persiste.

Esta narración no se apoya en una linealidad obvia ni en referencias explícitas. Sin embargo, todo concurre con claridad a la creación de un clima y una progresión dramática. La muy rica utilización del espacio junto con la construcción rítmica de los movimientos en algunos pasajes, hablan de una concepción coreográfica que se anuda inseparablemente con lo teatral.

El boom de la danza está llegando a la Argentina sobre todo a través de grandes figuras y repertorio tradicional, o más o menos renovado. Pero acercarse a trabajos como el de la Compañía Maguy Marín resulta imprescindible —comprobar cómo un coreógrafo puede hablar profundo y rigurosamente del dolor humano— aunque su repercusión sea más limitada.

MURIO CHARLO

Después de una internación de 45 días en terapia intensiva, murió ayer a los 83 años Charlo, nacido Carlos Juan de la Riestra, la voz tal vez más significativa del tango melódico, también compositor, creador de toda una escuela. Apenas tenía 18 años cuando ya actuaba como pianista en Radio Cultura, donde comenzó su carrera de cantor y de autor con "Pinta Brava", junto a Mario Battistela. Con voz de baritono y lo que la época llamaba "gran prestancia", Charlo empezó a hacerse notar en los años en que Carlos Gardel era el ídolo indiscutido, pero nunca quiso imitarlo: su secreto era precisamente su estilo personal. Fue cantor de las orquestas de Lomuto y de Canaro, y pasó fugazmente por la cinematografía con *Puerto Nuevo* y *Los traperos*. En los años '50 se radicó en Venezuela con su mujer Sabina Olmos y al volver decidió abandonar el canto. Sin embargo, ningún festival u homenaje, ninguna referencia al tango, dejó jamás de mencionarlo.

Ya no hay más spaghetti

Ya no hay más hombres es el apocalíptico título de la película que el lunes comenzó a filmar Alberto Fischerman (*Las puertitas del señor López*), con el ex cowboy de oro Giuliano Gemma y Georgina Barbarossa como protagonistas. Una conferencia de prensa en la Fundación Banco Patricios fue el marco elegido la semana pasada para presentar al periodismo al director y los actores de la que fue definida como "comedia surrealista", y en la que el ex Ringo Wood interpreta a dos personajes: un italiano real que viene a la Argentina, y otro creado por la imaginación de una mujer. Esta es la tercera visita al país de Gemma, quien el año pasado estuvo filmando la miniserie *De los Apeninos a los Andes*, y que a partir de los años setenta se desligó del spaghetti western, para filmar con directores como Mario Monicelli, Luigi Comencini o Valerio Zurlini.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1						C					■	M
2						■						
3						R	■					
4	E	■				■						
5	■	P	■					■			■	M
6									■			
7				■								
8	M	■			■					■	T	■
9							■				■	L
10						■	P					
11							■					
12	S	■					M					

HORIZONTALES: 1. Conjunto de datos biográficos y profesionales de una persona. **2.** Remolcar una embarcación./ Aceite purgante. **3.** Elemento o circunstancia que contribuye a la realización de un efecto./ Ataque desordenado de indios. **4.** Nombre del director cinematográfico Russell./ Edificio destinado a juegos de azar. **5.** Ritual./ Antigua conjunción latina. **6.** Microbio patógeno de la blenorragia./ En ese lugar. **7.** Epoca./ Obrero de una fábrica o taller. **8.** Se dirige./ Criba para limpiar el grano., **9.** Emular./ Sustancia coloidal. **10.** Lo opuesto al cenit./ Documento de pago. **11.** Vanos./ Del nacimiento. **12.** Que no siente amor por nada ni nadie.

VERTICALES: 1. Infusión hecha con las semillas tostadas del cafeto./ Tercer signo zodiacal. **2.** Enfermedad de úlceras faciales./ Signo de la multiplicación./ ("Rain...") Film con Dustin Hoffman. **3.** Estilo musical impuesto por Elvis Presley./ Natividad de Jesucristo. **4.** Ladrón que hurta cosas de poco valor./ Acerté. **5.** Sarcástico./ Dios griego de la guerra. **6.** Chocar contra algo./ Sociedad Anónima. **7.** Ciudad de Caldea./ Cocinar. **8.** Capital de Perú./ Condimento. **9.** Decreto del zar./ Defender el abogado su causa. **10.** De la milicia./ Hojalata. **11.** Impar./ Exito discográfico de ventas./ Símbolo del radián. **12.** Expresión algebraica que consta de un solo término./ Bobo, mentecato.



NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
1	9	4	8	0	2
2	4	3	8	1	2
4	7	0	3	1	1
8	5	0	3	2	0
7	1	5	2	1	0
1	8	3	9	0	1

TV

7.00
- ATC - DESAYUNO.

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC- UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.10
- ATC - CINE ARGENTINO "Los hijos artificiales"

15.30
- 13 -TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 -PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - ATAQUE EXTRATERRESTRE
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.
- 9 - CINE
- 11 - NOCHES DE GRANDES
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - LOS QUE DECIDEN
- ATC - IMAGEN DE RADIO.
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 FRANCIA Y LOS ARGENTINOS Repite a la 1.30
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 IMAGENES EN MOVIMIENTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 DEMPSEY Ultima parte
- 20.30 LA ISLA DEL TESORO
- 22.00 DIA DE PERROS con Lee Marvin
- 24.00 GIGOLO, con David Bowie
- 1.45 DIAMANTE PELIGROSO con R. Redford

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite las 24 hs.

CV 17 SPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 ANASTASIA, con Amy Irvins. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 01.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite 24 hs.

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 EL NIÑO DE MAÑANA
- 19.00 SUEÑOS DE MUERTE
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 LA NOCHE DEL TIBURON Acción
- 24.00 MONARCA ROJO Sátira
- 1.30 LA PELEA POR JENY

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 LA FORTUNA DE NIGEL Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 TUSITALA
- 15.00 DIVORCIADOS
- 16.00 VIDA PELIGROSA
- 19.00 REENCUENTRO EN BRIDES HEAD Repite a la 0.30
- 22.00 LEYENDA DE MC GRAW Acción
- 24.00 DIMENSION DESCONOCIDA

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

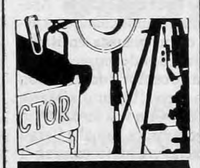
20 NOSTALGIA
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "El capitán Pérez. Repite a las 24
- 23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CONOCER EL UNIVERSO
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Iron Glove"
- 20.30 EL MUNDO ANIMAL
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CINE CLUB



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.35, 20.55 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.10 hs.: **Flores de acero**, con Sally Field y Julia Robert; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Mirá quien habla**. Dir.: Amy Heckerling. Viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco,** con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgías de una princesa, Un jeans penetrante** y **El regreso de Indiana Joan.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 14.40, 18.45 y 22.35 hs.: **Un hombre inocente.** S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Los peleadores implacables**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.25 hs.: **Golpe mortal.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Lluvia negra.** Dir.: Ridley Scott, con Michael Douglas. P/16.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El tercer hombre.** Dir.: Carol Reed, con Orson Welles.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **2ª jornada con Laurel y Hardy** en: "Aguas medicinales" (1934), "Oliver VIII" (1934) y "Pescado fresco" (1933).
Lunes. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Laurel y Hardy**; en: "Sangre brava" (1935), "Los fisgones" (1935) "Ojo por ojo" (1935) y "Fantasmas a bordo" (1934).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules,** con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor.** Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.20 y 22.20 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R.
Lunes. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Acusado**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Nacido para ganar.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Sorpresas de amor.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en la familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Bodas de sangre.** Dir.: Carlos Saura. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Patrulla del barrio bajo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Porno club** y **Laberinto del placer.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo húmedo** y **Todo sobre sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de la danza". A las 15, 18 y 21 hs.: **Siete cortometrajes de la cinemateca de la danza de París**, con C. Lacroix, M. Barishnikov y otros. S/R.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Cinco cortometrajes de la cinemateca de la danza de París**, con A. Merce, R. Mack y otros. P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Casi no nos dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sorpresas de amor.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Arma mortal II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 21.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Lluvia negra.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.20 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 21.50 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19.15 hs.: **Nacido para matar**; a las 16.30 y 21.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.20 y 20.30 hs.: **Critters II**; a las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18.05 y 21.05 hs.: **Interior de un convento**; a las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.: **Malombra, una pasión oculta.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los pequeños karatecas** (En castellano); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.10 hs.: **Batman y Robin**; a las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.20 y 21 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 19.10 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.50 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15, 19 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**; a las 17 y 21 hs.: **Camila.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.45 y 22 hs.: **Golpe al corazón.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.30, 20.50 y 22.50 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

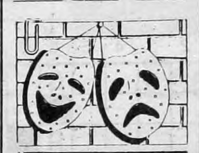
SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.05 y 21.20 hs., (sábado y domingo también: 15 hs.): **Sorpresas de amor.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21.30 hs., (sábado y domingo: 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs.): **Fin de semana de locura.** S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 17.40 hs.: **Nico.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
• **Coro de La Matanza:** Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y **Guillermo Vilela.** Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
IV Festival Latinoamericano de Teatro en Buenos Aires.
Sala Mayor:
Tiempo de locos y bufones de Andrés Beladiez. Grupo Proteu de Brasil. Dir. Nittis Jakon. Hoy: 19 y 22 hs.
Sala Argentina
• **Soledad primera**, de Luis de Góngora. Teatro de La Ribera (España). Dir.: Mariano Anós. Hoy: 20.30 hs. Entrada: ₳ 30.000.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de **Luis Medina Castro**, Mónica y Víctor Ayos, **Daniel Cortés** y **Horacio Ferrer.** Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentación de coreografías de la Compañía de Danza de Freddy Romero. Miércoles; 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: **Eduardo Albaredo.** Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Hoy: 15 hs. Pl. may: - ₳ 25.000., pl. men: ₳ 20.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Soplando una história a los CUATRO VIENTOS

Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.000

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Víctor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor**, con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

TEATRO PARA ARMAR

Apocalipsis Now. Creación colectiva. Alumnos de C. Banegas; **El día que mataron a Romay**, de F. Rossaroli. Dir.: Roberto Saiz. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky. Cutuli, Batato Barea y otros. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs. **Ultima funció n.**
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.
Algunos episodios de la vida de Bartleby un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22 hs.

EL NARIZAZO

1° festival de Clown y Humor
• **Enrique Federman-Tito Audivert-Los Kelonios-Caladas y Coloradas. Hoy: 21 hs.**
• **"La creación cómica". Charla a cargo de H. Malamud. Hoy: 20 hs. Entrada libre.**
• **Cutuli-Carlos Guarnerio-Alejandro Sverdlik-Gustavo Garzón, Pablo Brichta: "El mundo ha vivido equivocado". Urdapilleta. Hoy: 23 hs.**

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
Susana Cook es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs.: Teatro para niños: "Dale que te canto" Autor y dir.: Santiago Doria.
A las 19 hs. Teatro: "Los disfrazados" Autor: C. Pacheco. Dir.: P. Merlo. M. Merello.
A las 21.30 hs. Teatro: "Babilonia" de Armando Discépolo. Dir.: H. López Girondo.
Sala D:
A las 20.15 hs. Muestra anual de cine independiente UNCIPAR
Sala E:
De 9 a 22 hs. Instituto Nacional de Cinematografía. Encuentros Iberoamericanos.
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6° piso)
A las 17 hs.: "Trotando por el tiempo"

Espectáculo infantil con libro e interpretación de Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Música: Raúl Cadario. Dir.: Alejandro Pol.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
Teatro:
A las 19 hs.: "Asuntos de familia" Dir.: Gonzalo Demaría.
A las 20.30 hs.: "Colón y Zar" Grupo Mate Amargo. Dir.: E. Michel.
A las 21 hs.: "El calor de la tetera" Dir.: Talo Atlante.
A las 17 hs.: Música de cámara: "Orquesta de cámara del Hogar Obrero". Dir.: Rolando Di Piaggi.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583.
Juan Vitale - Duo del Ser en: **Del cambalache a la fuerza del amor.** Viernes: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Hoy: 20 hs. **Despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• **4ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.)**, viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **3 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
El caballito soñado
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 1 h.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaraleta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
La ilusión del orgasmo
Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 1h.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 20.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** "Hasta después de muerta". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Destino Bs. As.", Arte bajo la cúpula, "Ariadne el espacio útil". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
En el ciclo "De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística **Kive Staiff.** Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.
Exposición: Ana Fuchs. Pinturas.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Catatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramos. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade**, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.30 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Caseíla. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Aquellos ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Celso Mantovani.** Miércoles: 22 hs.
• **El fin de los sueños.** Jueves: 21.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Canciones entre nosotros** por **Cristina Meiriale.** Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Anabella.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 16 hs.: **Sabandijas** (Esp. infantil)
A las 19 hs.: **Proyecto latino** (Fusión)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenografía y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes), Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Caligula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3463/ 3485
Aunque el mundo caiga a los costados, de Claudia Ainchil. Dir.: C. Ainchil. Viernes: 19 hs.
• El humor desopilante de Kuartetuno con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — **Victor Hugo Vieyra**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivers. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. Tel.: 743-1076. (San Isidro) Recital de: **El fin de los sueños.** Hoy: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Bauhaus "Shadows & Lights". Hoy: 22.30 hs.
• Cabaret Voltaire "Doublevisión". Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: "Yo soy en vos". Hoy: 21.30 hs.
• **En nuestro mes aniversario**, los invitamos para bailar y divertirnos. **Veni... y encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango. Invitados: **Binelli-Romero.** Lunes: 20.30 hs.
LA MARITA
de Emetrio Cerro. Lunes: 22.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Mar de música y papel.** Coord.: Pablo Bensaya. Dir. y arreglos: Jorge Strada. Domingo 22 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.:
Muchas pelucas para un solo calvo
por Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. Entr.: ₳ 25.000
Música
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.
LIDIA BORDA
Hoy: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock
• **Pink Floyd** en Concierto; gira 1989 U.S.A. **El sonido del trueno.** Sábado: 22 y 0 h.
• **Led Zeppelin** (La canción es la misma) Sábado trasn: 1.30 hs.
• **La Caoba Jazz Band** en: "El jazz es cosa de negros". Domingo: 20 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo**, Trio Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. Presenta: **Rubén Reches** (Poesía-canción). Hoy: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomoio.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• **María Almeida** con: Guillermo Surar, Andrés Kochgorian, Favio Chiosa. Hoy: 20 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968/ 613-8318. "Buenos Aires '90 presenta": **Binelli - Romero.** (Bandoneón y guitarra). Hoy: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260
• **Graciela y Silvio Murano** (piano y violín) en obras de Mozart, Schumann, Chopin y Schubert. Hoy: 20 hs.
• **Liliana Segal** (guitarra) en obras de Albeniz, Moreno Torroba Dowland. Guastavino, Pujol y otros. Lunes: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a:
Días de vino y rosa (Fusión), con Marcelo Chávez; Fabián Fazio, Norberto Ferrari, Martín Varela y Daniel Castro. Jueves: 22.30 hs.
• **Elvis Presley** en los '50 con la proyección de videos inéditos. Hoy: 20.30 hs.
• **Cine rock para todos**, con la proyección de los mejores videos de los '60. Hoy: 22 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert**, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sába-

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caidos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
El show de los chicos enamorados
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El Narizazo
"Primer Festival de Clown y Humor"
Los 4 vientos-Los triciclos-A-serrin y Cucurucho-Aire Libre. Hoy: 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Neruda** **Jorge Midón** presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 16 hs. **Despedida.**

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Titeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería": **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 822-8507.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs.
Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs.

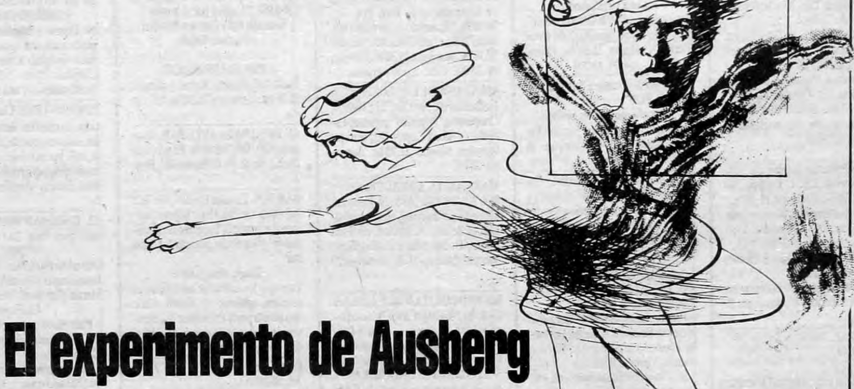
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, 70 % de probabilidades de lluvias y tormentas eléctricas aisladas. Mejorando y aclarando parcialmente. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sudoeste. Mínima: 15°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

10.00: Seminario "El secreto claro", tentativas sobre J.D. Salinger, a cargo de Angel Faretta desde el jueves 8 de noviembre, siempre de 9 a 20.30. Informes e inscripción en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hasta las 20.
15.00: Exposición de 194 fotografías que participaron en el concurso organizado por el Departamento de Tecnología Educativa y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA). En el Foto Club Buenos Aires, San José 181.
18.30: Presentación del libro *Danzas tradicionales bonaerenses*, de la licenciada Mabel Landaga, en el Teatro Nacional Cervantes, Avenida Córdoba 1155.
19.00: Inauguración de la muestra El Patrimonio Cultural del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en las salas nacionales de exposición (Palais de Glace) ubicadas en Posadas 1725.
• Anticipando la primera fiesta nacional de la música, la Dirección Nacional de Música y Danza organiza hoy las funciones al aire libre del Coro Polifónico Nacional con dirección de Damián Sánchez y la Orquesta Sinfónica Nacional. Parque Centenario (Avenida Warnes y Angel Gallardo, con entrada libre y gratuita).
19.30: Clase abierta al público de Hermenegildo Sábat sobre el tema "Cómo respetar a los títeres", en el Taller Escuela de Títeres de la Estrella Grande, que dirige Juan Jesiot. En Corrientes 3290.
20.00: Reportaje abierto a José Aricó. Conduce Mona Moncalvillo. Fundación Karakachoff. Libertad 145. 1°. Entrada libre.
21.00: La Compañía de Danza del maestro venezolano Freddy Romero presenta las coreografías *Tierra, Arenas, Trío* y *Cuatro mujeres*, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.



El experimento de Ausberg

(Por Miguel Angel Molfino) Magda era menuda. Oh, no era bella sino menuda y muy feliz, cuenta Ausberg en su español tatuado con el acento de Renania.

Estamos en un recodo de los docks de la Dársena Sur, fumando, tiritando de frío. No hay viento. El largo abrigo gris de Ausberg le aumenta la estatura. Tiene los ojos pequeños y sin color, secos y blandos. Hay algo en él que se desvanece a cada instante. A veces, se coloca los anteojos negros pero parece no soportarlos, se los quita al rato. Ausberg es inventor, hace diez años vive en Buenos Aires y hace once que perdió a Magda, su amada Magda. No sé de qué vive. Sus inventos jamás fueron un éxito, ni siquiera fueron vendidos. Los más famosos: una mira telescópica, graduable automáticamente, para fusil de asalto, una polvera para afeites femeninos y un circuito de video cuyos principios jamás comprendí. Ahora Ausberg mira el río encajonado por los muelles y los grandes barcos de ultramar.

La historia: Ausberg vivía con Magda en un pequeño apartamento próximo al puerto de Hamburgo. "Eramos felices", cuenta. Recuerda: el olor del mar entrando por las ventanas, la risa de Magda, el desorden divertido de la cocina. Magda jamás regresó de un paseo que hizo a Berlín. Ausberg la esperó dos meses jugando al ajedrez consigo mismo. Después, decidió llevar a cabo el experimento. Hoy, en esta helada mañana de agosto, en el puerto de Buenos Aires, la invención de Ausberg culminará. La minúscula grabadora que traje imprime cada palabra. "El experimento me trajo aquí —dice, chupando su cigarrillo—. Desde 1980 espero este momento". Mira la aceitosa capa de río que chapotea contra los barcos. "Amigo, vas a ser testigo del regreso de Magda —dice—. Verás cómo ella vuelve a abrazarme."

Ausberg llegó a la cita con un maletín de gamuza sintética. "Aquí está todo el secreto", dijo. Después se largó a hablar del comportamiento de la materia, de los diversos campos donde se reúne y corporiza en gran escala. En ese punto, empecé a grabar.

Tira el pucho al agua. Cuenta: "Debí viajar a Berlín. Averigüé dónde se alojó Magda. Y comencé a trabajar. La gran idea se me ocurrió paseando frente a la Puerta de Brandeburgo. Hice algunas anotaciones en un café de la plaza Halbe y partí de regreso a Hamburgo. Perfeccioné el experimento. A los días me embarqué en un pesquero de bandera liberiana rumbo a la Argentina".

El frío es terrible. Le pregunto si la cosa va a demorar mucho más. Dice: no. Prende otro cigarrillo. "Rutherford y su acelerador de partículas fue mi inspirador —dice—. Veremos si no soy un mal discípulo". Y ríe. Hace dos horas que nos morimos de frío junto a la mole de los docks.

"Conocí a Magda en un baile. La amé desde el principio. La llevé a vivir conmigo al alba, cuando el baile era ya triste y las canciones parecían gomosas y desesperanzadas". Le pido un cigarrillo. A lo lejos, unos obreros calafatean la quilla de una barcaza grande y desvencijada.

Ausberg, distraído, acaricia la gamuza falsa del maletín. Me arrebujo en mi sobretodo: ya no sé cómo temblar de frío. Mis manos parecen de mármol. Los tipos que allá lejos laburan sobre el barco, seguramente, la estarán pasando mejor. La voz de Ausberg me recuerda su relato: "...ción y cuando la vi desnuda, blanca y pequeña, supe que la amaría toda la vida. Nuestra primera salida fue una visita a Leipzig. En esa época, inventé la mira automática. Espero que ahora no falle este experimento. Es el más importante de mi vida". Cambio el casete. Agoté ya dos.

Mira el reloj. Y por primera vez abre su maletín. Apenas alcanzo a distinguir unos cables enrulados pegados con cinta adhesiva roja. Toca misteriosamente algo y lo cierra.

No será una bomba, digo. Ausberg, con una blanda mirada ofendida, me dice que no. El sol sucio de la mañana ahora se oculta bajo unas espumosas nubes de acero.

"Días antes de su partida —sigue diciendo— fuimos felices en una fiesta: un amigo, Dieter, festejó su cumpleaños. Nos prometimos visitar juntos Budapest. Ella había nacido allí". Pienso en la continua felicidad que cuenta Ausberg. Por qué se evaporó Magda, me pregunto.

De pronto, corrige sus facciones. Mira por encima de mi hombro. Miro. A menos de cien metros, una mujer avanza sobre el muelle. Deja atrás la alta figura de un carguero. No puede ser, pienso. La mujer camina con pasitos cortos, inciertos.

Ausberg tiembla, lo noto en las mangas anchas de su abrigo. La mujer corre hasta el borde del muelle y se arroja al agua. El choque del cuerpo contra el río nos llega turbio, líquido y pesado.

Ausberg está petrificado. Mira. Una leve mueca le baja los labios. Murmura algo en alemán. Miro el maletín. Miro a Ausberg. Apago la grabadora.

A Eduardo Porta. Muerto a los 37 años en Córdoba. Falleció de un infarto tras haber sobrevivido a las torturas en La Perla y a 8 años de cárcel.

CARTAS

Ex Padelai

En la madrugada del viernes 28 de setiembre, agotados concejales del HCD en un acto que los dignifica aprobaban casi por unanimidad el proyecto de ordenanza N° 1214 que "ordena" la realización del reciclaje de los edificios municipales del "Ex Padelai", destinándolos a vivienda que comprarán las 108 familias que lo habitan en el barrio de San Telmo. La contundencia de la votación expresa el consenso obtenido por la fuerza de un proyecto que, nacido en el seno de una organización de base, se articuló con organizaciones barriales, universitarias y no gubernamentales y llevó al Honorable Concejo Deliberante una propuesta que trasciende la propia solución habitacional:

• Porque plantea equipamiento sociocomunitario (jardín-guardería, ámbitos recreativos); espacios feriales y centro comercial, creando un nuevo foco de actividades indispensable para el crecimiento del área cuyo corazón es la renovada Plaza Dorrego.

• Porque es un proceso democrático y "civilizado".

• Porque es una experiencia socialmente integradora, ya que ha ido eslabonando en su recorrido: el aporte de grupos estudiantiles secundarios y universitarios (provenientes originalmente del Nacional Buenos Aires y de la Facultad de Ingeniería); el trabajo constante y responsable de organizaciones no gubernamentales como PROHA y Fundación Vivienda y Comunidad; la solidaridad de comisiones, instituciones y periódicos barriales (comisión vecinal, centro de salud, *Todo al sur*); la expresión ética de un modelo de universidad, comprometida con las demandas populares, a través del equipo técnico de la Facultad de Arquitectura de la UBA, responsable proyectual de la propuesta; el interés de institutos de investigación nacionales y extranjeros; la solidaridad de organismos internacionales como la HIC (Habitat International Coalition) que representa a más de 300 ONG de todo el mundo; o la FOCVAM, Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua; el apoyo de un espectro amplio de organizaciones políticas, expresado con nitidez en el HCD en la votación del 28 de setiembre y el respaldo de áreas municipales como la Secretaría de Planeamiento y el Consejo de Planificación Urbana y la Subsecretaría de Acción Social.

• Porque reivindica un proceso autogestionado en tanto representativo de la capacidad democrática ciudadana —y en particular de los sectores sociales más golpeados por la crisis— de transformar una necesidad en una propuesta.

• Porque es profundamente solidario.

Descontamos que el Ejecutivo municipal hará honor a la palabra empeñada por el señor intendente municipal en el congreso urbanístico de San Telmo en setiembre del año pasado y promulgará la ordenanza. Así como descontamos que el convenio que particularizará la realización de las obras será celosamente respetuoso de las organizaciones y actores que gestaron la experiencia, comenzando prioritariamente por asignar un rol central —y no formal— a la Cooperativa San Telmo, de Vivienda, Crédito y Consumo, tanto en la administración de los recursos para comprar los materiales y contratar la mano de obra calificada, como en la planificación de la ayuda mutua y el desarrollo autónomo de las actividades cotidianas esenciales de las familias representadas por la organización de base.

Arq. Néstor R. Jeifetz
PROHA-Facultad de Arquitectura

SOCORRO

por Rep





